

YKC 蘭嶼與藿見黑占 導讀手冊

作者：**鍾煜光**

網站 <http://seasky.divers.com.tw>

E-mail: seasky@divers.com.tw

攝影：鍾煜光、鄭毓毅、陳靜怡、王曉文

YKC 蘭嶼觀點 導讀手冊 目錄

YKC 蘭嶼觀點

版權宣告.....	01
特別聲明.....	02
攝影人員 簡介.....	03
VCD 授權 與 播放設備.....	04
YKC 蘭嶼觀點 Video CD 目錄.....	05
蘭嶼簡介.....	06
蘭嶼 達悟曆法.....	07

YKC 蘭嶼觀點 劇本

台東航空站.....	08
燈塔.....	09
繪畫、圖案、地標.....	10
住屋.....	11
飛魚文化.....	12
農耕、畜產.....	14
理想與堅持.....	15
百合花.....	16
Start/End 氣泡.....	17
蘭嶼 潛水員.....	19
開元港.....	20
藍洞.....	21
沙園鰻.....	22
小斷崖.....	23

YKC 蘭嶼觀點 劇本

椰油部落、虎頭坡、蘭恩文教基金會、 漁人部落 紅頭部落 食 住 行.....	24
八代灣、八代灣沉船.....	25
氣象站.....	26
天池、青青草原.....	27
四道溝、下降流.....	28
龍門港、伏流、野銀部落、東清部落.....	29
軍艦岩、情人洞.....	30
親愛精誠.....	31
雙獅岩.....	32
海蛇.....	33
郎島部落.....	34
光、影、隆頭鸚哥魚、小丑魚.....	35
玉女岩.....	36
五孔洞.....	37
洞口、土地公廟、草木、溪流、人文.....	37
蘭嶼航空站.....	39

手手言方蘭山與.....	40
四月一日, 椰油餵魚區 & 小斷崖 開元舊港 沙園鰻.....	41
第一支氣瓶 ~ 椰油 餵魚區 小斷崖.....	42
第二支氣瓶 ~ 開元舊港 沙園鰻.....	43
關於沙園鰻.....	45
四月二日, 雙獅岩 北獅 開元港 青蛙石 藍洞.....	46
第三支氣瓶 ~ 雙獅岩 北獅.....	46
第四支氣瓶 ~ 開元港 青蛙石 藍洞.....	48
四月三日, 玉女岩潛水、青青草原賞野百合.....	50
第五支氣瓶 ~ 玉女岩.....	51
青青草原.....	53
四月四日, 雙獅岩 南獅、玉女岩.....	55
第六支氣瓶 ~ 雙獅岩 南獅.....	56
第七支氣瓶 ~ 玉女岩.....	58
四月五日, 椰油餵魚區 & 小斷崖、開元舊港 沙園鰻.....	60
第八支氣瓶 ~ 餵魚區 小斷崖.....	60
第九支氣瓶 ~ 開元港 沙園鰻.....	61
第十支氣瓶 ~ 餵魚區 小斷崖.....	62
四月六日, 燈塔、橫貫公路、氣象站.....	63
四月七日, 再見了, 蘭嶼, 我們很快就會再來.....	68
後記 ~ 我們在蘭嶼的潛水活動.....	68
蘭嶼生活點滴.....	69
潛伴們.....	70

飛魚、丁字褲、拼板船、甩髮舞、核廢料 等名詞不斷的被串連、聯想，一如電影蒙太奇手法的剪接；幾個 概念、意象，就足以代表事件的全體，但是對於、去親近一個民族文化而言，這些名詞僅僅是知識性的皮毛而已，我們還需要更多的情感串連！對於年輕一代的蘭嶼達悟(雅美)人如此，對於我們這些島外的漢人亦是如此。然而更重要的是 ~ 勾起情感的串連之前、需要增加更多的文化認同！



YKC 蘭嶼觀點「非」商業營利用途

「影像(image)」範圍之界定~

- 1) 靜態圖片(Still digital photo)
- 2) 動態畫面(Digital video)。



警告

鐘煜炎擁有「影像 (Image)」之著作權，
任何未經授權之
燒錄·剪輯·展示·散佈·交易·...
全部內容 或 部分內容，將面臨
「民事訴訟」與「刑事起訴」

WARNING

Any "unauthorised" **Coping, Editing, Exhibition, Diffusion and/or Broadcast** of this Laser Disc or any part thereof is **STRICTLY PROHIBITED** any such action establishes liability for a civil action and any give rise to **CRIMINAL PROSECUTION**

Laser Disc 上，若沒有
鐘煜炎「簽名、日期、擁有者」，
均為「盜錄」之非法製品
請 Tel: 099-112-8820 檢舉，
侵犯「著作權」之「賠償金」，
「全部」歸「檢舉人」所有。

特 別 聲 明

YKC 蘭嶼觀點、尊重蘭嶼「達悟(Dawu)」文化，透過 鏡頭 與 影像，呈現 八年來(Y1994 年起)，鍾煜光(Yu-Kuang CHUNG, YKC) 遊訪蘭嶼 15 次左右的 感官認知 與 心靈悸動，好讓過往的生命，不至於留白，並「非」用於謀取任何「商業利益」。

過去的 500 多個日子中，YKC 到蘭嶼五次 ~~~~~

- 1) 1999-10-15 ~ 1999-10-20，共 6 天。
- 2) 1999-11-25 ~ 1999-11-30，共 6 天。
- 3) 2000-04-01 ~ 2000-04-07，共 7 天。
- 4) 2000-06-30 ~ 2000-07-03，共 4 天。
- 5) 2001-04-27 ~ 2001-05-02，共 6 天。

(1)、(2) 使用數位相機(Digital Camera)，主要紀錄、陸地上靜態影像(Still image)，(3)、(4)、(5) 使用 DV (Digital video) 與 DVCAM(DV camcorder) 主要紀錄、水中動態影像(Digital video)。

YKC 蘭嶼觀點，片長 3930 秒，65 分 30 秒(1:05:30) ~~~~~

- 1) 人文、風土：60%
- 2) 潛水：40%
- 3) 靜態數位照片(Still digital image) 約 1200 張
- 4) 動態數位影像(Digital video) 約 2200 秒

感謝「鄭毓毅、陳靜怡、王曉文」授權本片，使用他們所拍攝的數位影像(Still digital image) 共 40 張。

「鍾煜光、鄭毓毅、陳靜怡、王曉文」擁有「影像(image)」之著作權

攝影人員 簡介



姓名：鍾煜光，1981 年 陸軍 步兵少尉 退伍。
潛水：1994 年 首潛，UWphoto 5 年，UWvideo 1 年，
PADI Master SCUBA Diver Trainer，MSDT-152867。
其它：uP embedded 系統 軟體/硬體 設計。



姓名：鄭毓毅，1992 年 海軍 帆纜士官 退伍。
潛水：1988 年 首潛，UWphoto 9 年，
SSI Open Water Instructor，OWI #0033TW
其它：網站設計、網頁製作、海洋生物研究、空氣壓縮機 保養/維護。



姓名：陳靜怡，1978 年 中美斷交時、在唸小學
潛水：1991 年 首潛，UWphoto 6 年，
PADI Dive Master，DM-95864。
其它：海洋生物研究、魚類生態與進化研究、護理。



姓名：王曉文，1978 年 中美斷交時、在唸小學
潛水：1994 年 首潛，UWphoto 1 年，
PADI Rescue diver。
其它：電腦資料庫 系統設計、SQL language。

YKC 蘭嶼觀點 授權：

- 1) 夏國經 (亞潮潛水俱樂部), <http://subtidal.divers.com.tw/>
- 2) 北京潛水人俱樂部, <http://www.bjdivers.org/>
- 3) 鄭毓毅, <http://uwmaster.divers.com.tw/>

以「非營利性質」, 親筆書寫『簽名、發行日期、擁有者』之反「盜錄」規範方式, 代理發行 及 公開展示。 完整版本 包括: YKC 蘭嶼觀點 **Laser Disc 1 片** + 導讀手冊 **1 本**。



YKC 蘭嶼觀點 VCD 解析度: NTSC(352*240、29.97fps), PAL(352*288、25fps)。使用電腦 (Computer) 播放, 可以得到最好的效果。使用 VCD player、DVD player 於電視 (TV) 上播放, 畫面四週將被截掉若干, 與原來的效果, 有『色差』產生, 請依電視(TV)「彩色檢驗圖」調整。

本片內容編排, 大致上、以蘭嶼的地理位置分佈為順序, 由蘭嶼「燈塔」起, 「逆時針」方向, 逐一敘述。本片內容、由 45 個小章節組成, 深度~ 尚不足以描述蘭嶼 (Orchid island) 人文、風土、民情的內涵, 純粹以 大自然、潛水遊訪者的角度, 忠實呈現 Yu-Kuang CHUNG 的蘭嶼觀點。

YKC 蘭嶼觀點 Video CD 目錄

No	主題名稱	位置	片長
1	重要聲明 (內容與版權)	0:00.00	1.38
2	片頭	0:01.38	2.32
3	台東航空站	0:04.09	1.05
4	燈塔	0:05.13	1.26
5	繪畫、圖案、地標	0:06.39	2.19
6	住屋	0:08.57	1.44
7	飛魚文化	0:10.40	3.43
8	農耕、畜產	0:14.22	1.03
9	理想與堅持	0:15.24	1.54
10	百合花	0:17.17	2.11
11	Start 氣泡	0:19.27	0.46
12	蘭嶼 潛水員	0:20.11	3.20
13	開元港	0:23.31	1.30
14	藍洞	0:25.00	3.00
15	沙園鰻	0:28.59	2.00
16	小斷崖	0:29.58	2.00
17	椰油部落、虎頭坡、蘭恩文教基金會、漁人部落、紅頭部落、食、住、行	0:31.57	2.27
18	八代灣、八代灣沉船	0:34.23	8.33

No	主題名稱	位置	片長
19	氣象站	0:42.54	1.22
20	天池、青青草原	0:44.15	1.40
21	四道溝、下降流	0:45.54	1.30
22	龍門港、伏流、野銀部落、東清部落	0:47.23	1.40
23	軍艦岩、情人洞	0:49.02	1.50
24	親愛精誠	0:50.51	0.29
25	雙獅岩	0:51.20	1.37
26	海蛇	0:52.56	1.40
27	郎島部落	0:54.36	0.38
28	光、影、隆頭鸚哥魚、小丑魚	0:55.13	2.12
29	玉女岩	0:57.23	2.32
30	五孔洞	0:59.54	0.33
31	洞口、土地公廟、草木、溪流、人文	1:00.26	1.40
32	蘭嶼航空站	1:02.05	1.19
33	End 氣泡	1:03.23	0.51
34	編劇、製作 者	1:04.13	1.18
全片總長度 3930 秒 = 1 小時 05 分 30 秒 (1:05.30)			

蘭嶼 達悟曆法

達悟 月份	陽曆(西洋曆)	達悟 語	祭 禮	備 註
一月	七月 ~ 八月	Pijabugan	飛魚終了祭 (1-5 日)	大船捕魚, 栽種甘蔗
二月	八月 ~ 九月	Pugakau	家屋落成禮、雕舟竣工禮	水田開墾, 收割一年前栽種的甘蔗
三月	九月 ~ 十月	Pitanatana		
四月	十月 ~ 十一月	Kalimaan	飛魚魚乾終食祭 (14 日)	
五月	十一月 ~ 十二月	Kanoman		採集火炬, 旱田開墾
六月	十二月 ~ 一月	Kapitowan	祈年祭(1 日)、小米播種祭(8 日)	除草
七月	一月 ~ 二月	Kaowaan		製作火炬, 可以除草
八月	二月 ~ 三月	Kasijaman		大船、利用火炬捕魚、水田開墾
九月	三月 ~ 四月	Kapowan	招魚祭(1 日), 大船初獲魚祭	大船、利用火炬捕魚
十月	四月 ~ 五月	Pikaukawi	漁船組解散返家祭(1 日)	
十一月	五月 ~ 六月	Papatan	招魚家祭(1 日)、 小船初獲魚祭(2 日)、 小米嚐新祭(初旬)、 解除家祭禁忌(14--15 日)、 開始晝食飛魚祭	大船、利用火炬捕魚、小船晝釣
十二月	六月 ~ 七月	Pipilapila	小米收穫祭(13.14 日)、 小米豐年祭 (收穫祭八天後某一天) 飛魚乾收藏祭(6 月 22 日)	

蘭嶼 Orchid island

- 原住民：達悟族(Dawu)，雅美族(舊稱)
- 地 名：紅豆嶼 -> 紅頭嶼 -> 蘭嶼，Ponso no Tau (達悟語)，Botel Tobago (歐洲人 的稱呼)。
- 面積 45 平方公里，比綠島(Green island)大四倍。
- 北距台東 49 哩，東距鵝鑾鼻 41 哩，南距菲律賓巴丹群島之 Yami 島 35 哩。

蘭嶼原住民：達悟族(Dawu)，雅美族(舊稱)

- 海洋民族，熱愛和平。
- 以村落為據點，開拓周圍的山野。
- 六個村落：椰油、漁人、紅頭、野銀、東清、郎島。
- 家屋：由 主屋、工作房、涼台 三部份組成。
- 主食：地瓜、水芋頭，輔以 魚類、野菜。
- 「水芋」、「地瓜」、「野菜」由婦女負責生產。
- 「捕捉飛魚」、「漁撈」是男人的工作。

「達悟族 (Dawu)」的文化秩序、和諧美感 皆透過，傳說、詩歌、祭儀、漁撈、芋田耕作、~~~ 等，在生活中、自然的流露出來。

達悟族(Dawu)，與「海洋」及「土地」高度融和，
「海浪」和「風聲」，彷彿才是他們的最愛。

台東航空站 – YKC 蘭嶼觀點 劇本

坐飛機到蘭嶼是最便捷的途徑，美中不足的是每年 10 月底起 ~ 翌年的 4 月中，每當東北風吹起，或冷鋒逼近 Taiwan island 時，航班隨時會停飛，若不是進不了蘭嶼，就是被關在蘭嶼、飛不出來。



位於達悟船的船首與船尾 象徵 ~ 保平安



蘭嶼燈塔 - YKC 蘭嶼觀點 劇本

背景音樂：*Schumann, R, The happy Farmer.*，輕快、明亮、指引明路。

蘭嶼燈塔，塔高: 14.8 公尺，燈高: 216.5 公尺，公稱光程: 26.1 浬

- 1) 蘭嶼燈塔設於台灣東南海域、蘭嶼西北端山頂。
- 2) 民國 71 年(1982)建立，塔身為圓形混凝土造，裝設新式三等旋轉交流電燈，每廿四秒四閃，光力1,200,000 支燭光。
- 3) 目前為台灣地區海拔最高之燈塔。
- 4) 民國 81 年增設無線電標桿，輸出電力 100 瓦特，射程 100 浬，與高雄燈塔無線電標桿合成一組，以便定位。
- 5) 設有無線電對講機，建有宿舍、派人駐守。

世界各國燈塔的管轄單位都不相同，我國燈塔由『中華民國 財政部關稅總局』管轄，「海務處」掌理有關艦艇、燈塔及助航設備之修建與維護事項，「海務處」下轄：

第一科：辦理艦艇修造及管理業務

第二科：辦理海務庶務、燈塔管理及艦艇武器彈藥管理。

第三科：辦理燈塔興建及維修等業務

第四科：辦理無線電監理業務。

運星艦：執行燈塔補給及兼巡緝沿海等業務。

海關為確保往來我國海域附近船隻的安全，自清朝開始，即兼管燈塔助航業務。



由於設置燈塔的位置大部分係在山岬、海角或無人的荒島，所以其建築或設備都具備防蝕的特性，海關管轄的燈塔，大部分為台灣現存的少數古蹟。

燈塔向來是勵志叢書或老師指導學生做為力爭上游的標竿。其服務對象，沒有國籍、船隻大小、新舊或敵我之分，完全一視同仁，燈塔的光芒經常出現在人類航行海上，最需要的時候。



蘭嶼 繪畫、圖案、地標 - YKC 蘭嶼觀點 劇本

「達悟族 (Dawu)」的 文化秩序、和諧美感 皆透過，
傳說、詩歌、祭儀、漁撈、芋田耕作、~~~ 等，在生活中、
自然的流露出來。

背景音樂：取材自 中央研究院 民族研究所 胡台麗，蘭嶼觀點

我們浮在海上的島嶼啊！
您不要懼怕、不要偏移，
您不要、因被推擠而害怕，
因為您要使寶貝們的生命茁壯；
願他們在世界綿延不斷，
願祝福環繞著各村落。



蘭嶼住屋 - YKC 蘭嶼觀點 劇本

- 蘭嶼六個村落：椰油、漁人、紅頭、野銀、東清、郎島。
- 家屋：由 主屋、工作房、涼台 三部份組成。

蘭嶼地下屋：『主屋』

- 冬暖夏涼，乾爽而且舒適。
- 內屋具有客廳、臥室、廚房、儲存倉庫(魚乾、銀盃、瑪瑙)。
- 牆壁懸掛著豬牙、羊角、大魚頭骨。
- 排水直接滲透入地下。
- 有美麗的石牆，週邊環境美觀。

蘭嶼工作屋：

- 春天、夏天、秋天都適合住宿，非常涼爽。
- 傳統手工藝(如織布，包括 男士丁字褲、女性圍裙~~)、陶土及各項手鍊技藝。
- 全家人的會議場所(如 協調家庭事務、解決問題)。
- 放置捕撈漁具(包括 獨木舟船槳、船尾裝飾)。
- 兒女住宿(跟雙親大人分開居住)。



蘭嶼 靠背石：

- 靠背休息、是身體的享受。
- 每日、每夜 望著海邊、觀看星宿。
- 夫妻談心、談事的好地點。
- 長輩說故事、文化傳承。
- 鄰居/朋友 聊天、拓展人際關係。

背景音樂：**Mozart, W.A, Variations On "Ah, Vous Diral-Je, Maman"**，也就是大家耳熟能詳的“小星星”變奏曲，樂音中 娓娓道出「家」的庇蔭、溫馨 與 寬容。

蘭嶼 涼臺：

- 全家人的 休息、用餐 場所。
- 一年四季、享受 天然海風 和 山風。
- 住宿舒適、無蚊蟲打擾。



蘭嶼 田間休息屋：

- 休息、補充體力。望著大海、靜思。
- 工作夥伴 聊天、說地。暫存農具。
- 親子郊遊、踏青。



飛魚文化 - YKC 蘭嶼觀點 劇本

文化

- 「民族」生息於特定生態環境、所發展出適應生活的方式。
- 文化的內涵包括
 - 自然環境的開發利用。
 - 人際關係的組織安排。
 - 鬼神靈魂的界定溝通。



達悟船

- 區分為『雕刻船』、『白船』。
- 大船(27 塊)、小船(24 塊) 均由板子拼成。
- 『拼板舟』、不能稱之為「獨木舟」。
- 每一塊板子、依位置/功能 選擇樹種。
- 傳統建造技術，對材料的「選擇」和「限制」，保育了島嶼的生態資源。
- 船隻分為 大船、小船 ~ 『落成禮』。
- 大船：六人以上。
- 小船：一人 ~ 三人。
- 『落成禮』的 規模 與 籌備攸關部落名譽 及 個人的社會地位。
- 祭典需要大量的 水芋、豬、羊。
- 落成禮要持續兩天。
- 下水前 握拳瞋目、口發怒斥 驅趕邪靈。
- 每年四到六月是飛魚的生殖季節，飛魚隨黑潮集結成群，洄游於蘭嶼沿岸。
- 飛魚是達悟族、動物蛋白質的主要來源，在他們的文化傳統上，佔有重要地位。
- 要讓主要食物生生不息，衍生出飛魚祭典配合漁撈、煮食、曬曝 與 食用禁忌，
隱含著達悟對海洋敬畏的複雜心情及資源運用。
- 達悟海洋文化、最重要的是「飛魚季」。
- 飛魚在達悟人的心目中，是神賜給的食物，必須好好珍惜，絲毫不能掉以輕心。
- 「飛魚季」從 2 月底~ 10 月中。
- 『飛魚祭』之內涵：船組共宿、祈豐漁祭、招魚祭、初夜漁、船組解散、小船晝漁祭、飛魚晝食祭、飛魚收藏祭、飛魚漁止祭、飛魚終食祭。



飛魚

- 領針目 領針亞目，全世界有 8 屬 52 種。
- 在外洋性、開闊水域的表層洄游。
- 受驚嚇時、可竄離水面滑翔 20M ~ 400M。
- 體形粗短、略側扁，有特別延長之胸鰭；尾鰭發達、深開叉，下葉較長。
- 體長 25 ~ 40 cm 左右。

巧取 V.S. 豪奪

達悟海洋文化、最重要的是「飛魚季」。飛魚在達悟人的心目中，是神賜給的食物，必須好好珍惜，絲毫不能掉以輕心。要讓主要食物生生不息，衍生出飛魚祭典、配合漁撈、煮食、曬曝與食用禁忌，隱含著達悟對海洋敬畏的複雜心情及資源運用。

然而、在自由經濟利益掛帥與對弱勢民族文化的輕忽，雙重影響之下，達悟傳統魚法，已經不敵現代化的新式魚撈工具；近海魚源枯竭、再加上無限制的強勢漁撈衝擊，對於把魚視為神賜給食物的蘭嶼達悟(Dawu)而言，他們該何去何從呢？



農耕、畜產 - YKC 蘭嶼觀點 劇本



- 主食：地瓜、水芋頭，輔以 魚類、野菜。
- 「水芋」、「地瓜」、「野菜」由婦女負責生產。

理想與堅持 - YKC 蘭嶼觀點 劇本

1994 年起，我開始到蘭嶼潛水，片中的捕魚人，在我印象中、1996 年就看到他了，春夏秋冬、陰雨晴雲、風平狂濤，幾乎每年去那兒、都會看到他，我們彼此並不認識，甚至從沒打過照面，相距最近的距離也超過 500 M，我想 ~~~~ 他從來也沒有察覺到，有這麼一號人物，總會佇足在那兒、靜靜的看著他，而默默的感動吧！

生態環境變了！ 像那樣子捕魚，不用想也知道，一天能有多少收穫呢？ 最長、我站在那兒看了一個鐘頭，看到自己心浮氣燥的離開，而他 ~~~、可以繼續的等下去，日復一日、年復一年 ~~~~~

我漸漸地知道，這世界不如想像中的美好，
努力和堅持、不等於豐收和歡笑；

可是、我願意接受試煉，因為、這就是人生 ~~~~~
找一方厚實的田壤，種下我的 溫柔和理想，

然後 ~~~ 會有許多挫折、憂傷和失望，
可是、我會記得夥伴們，溫熱的手掌 ~~~~~
讓我們再一次彼此相望，那瞳中、將盡是英雄的青春模樣；

這一刻、我將忘記過去的滄桑 ~~~~~
鐘聲響起、我又會背起行囊，走過夏天、秋天和冬天，
嗯！ 又是另一季春陽。



蘭嶼百合花 - YKC 蘭嶼觀點 劇本

蘭嶼(Orchid island)百合花，比較集中的地方：燈塔、氣象站、青青草原 ~~~

- 百合花 為
- 多年生、草本植物。
 - 代表了 強勁的生命力 和 寬廣的生態幅度。
 - 葉為互生，葉面光滑，花為頂生。
 - 花朵全身潔白、花瓣共有六片(含 花萼增生部分)。
 - 花謝之後，產生長筒形的蒴果，蒴果內有大量的種子。
 - 植株可達 60 至 90 公分高。
 - 鱗莖底部為泛紫紅色，鱗莖越大，開花的枚數就越多。
 - 由種子長成鱗莖開花，這可要等上好幾年。

蘭嶼(Orchid island)百合花

- 1) 粗莖麝香百合 (蘭嶼野百合、鐵砲百合)，全身純白。
- 2) 台灣野百合 (高砂百合)，花瓣外側、有赤褐色條紋。



百合在一些原住民的社會中，具有相當重要的意義，其中以台灣的魯凱族最為強烈與明顯。百合花在魯凱族社會中、隱含著「高貴」、「貞節」、「結盟」；百合花在蘭嶼的地位，雖然不如在魯凱族社會中重要，但多少個世代以來，它裝飾著這個海上的小島。從早春到盛夏，迎風綻放。由於百合花，很容易在貧脊的海岸鹽分地或峭壁上生長，孤挺、

聖潔的望著大海，這樣的景緻，它總未缺席過，只是、數量早已大不如前了。達悟族、為它取名為[vonitan](音譯：夫ㄌㄧㄢ)。蘭嶼青青草原入口前的大樹旁、有一段標語寫的很好：『愛他，就讓他自然在野外生長；看看他、聞一聞他，不要拔他。』

Start/End 氣泡 - YKC 蘭嶼觀點 劇本

XX

你記得也好、最好你忘掉，在這交會時、互放的光亮。

XX

接觸「潛水」八年了，八年 ~ 可以抗日勝利、可以唸兩次大學，如果倒楣、跟到刁蠻教授，也可以唸到一個博士；八年 ~ 我從青壯年、進入中年，潛水、綠島、蘭嶼在我生命中，烙印著 許多、許多、許多、~~~、許多，不可磨滅的印記。

德國人「巴哈」(Bach Johann Sebastian，大巴哈)，是世界上最偉大的音樂家，著名的器樂作品、包括『布蘭登堡 協奏曲』和『十二平均律 鋼琴曲集』，大巴哈對「複調」音樂發展，最傑出的貢獻是 ~ 「對位法」。Start/End 氣泡的影片配樂、源自於大巴哈「Jesu, Joy of Man's Desiring」，兩條旋律線同時進行、兩個旋律一樣重要；不斷攀升的氣泡、氣圈，融合、幻滅、~~~

相思欲寄無從寄，畫個圈兒替，
話在圈兒外，心在圈兒裡；
我密密加圈，你需密密知儂意，
單圈兒是我，雙圈兒是你；
整圈兒是團圓，破圈兒是別離，
還有那說不盡的相思，把一路圈兒圈到底。

「相思」？ 其實也可以由很多不同基調的旋律構成，也不一定需要訴說男女間的情感，大家聽過的一首民歌，它的原著作詞、是這麼寫的：

我肩負著一袋行軍囊，踏著矯健的腳步，
風兒輕輕拂過臉頰，汗珠兒不曾稍作停留，
不知道何處是天涯，沒想過什麼叫離愁；
遙遠的路途無窮盡，披星戴月向前去，
蟲聲、蛙鳴，逐漸在夜色中沉寂，
小粉蝶和著晨曦與朝露輕舞，
哼唱著兒時的童謠，想起了故鄉的家園；
繫著心弦的紙鷲，遍佈天際化作片片浮雲，
浮雲一樣的遊子，行囊裝滿了鄉愁，
雖然努力向前走，鄉愁悄然入夢中。



「浮雲、蝴蝶、相思」、古龍的「流星、蝴蝶、劍」、ㄗ！還有黃安的「鴛鴦、蝴蝶、夢」，嗯！「氣泡」跟「蝴蝶」很像，再加上「流水、氣泡、深藍」；噢！怎麼大家都喜歡「蝴蝶」哩！每一隻蝴蝶、都是花的鬼魂，翩然回到世間尋訪她自己，這美麗的世界該是天上的星星，地上的花和人間的愛，所共同組成吧。

我家附近的山坡叫做雲雀丘，雲雀丘上面沒有雲雀，但是有無數的相思林，每到相思樹開花的季節，林間黃花滿地，倒也不難看；閒暇時、漫步林間，輕風徐來撩撥枝桠，花瓣會像雪花一般灑落，常會淋滿了整身黃花瓣，抖落那一肩花瓣、回眸的剎那 ~~~

三十年來覓劍客、幾回落葉又抽枝，
自從一見桃花後、直至今今更不疑。

「流水、氣泡、深藍」Bach J.S. 樂音中、不同基調的旋律，氣泡的破裂、再生，述說著 Man's 「悟」後的「灑脫」，述說著 Man's 的俠骨柔情。

XX
悄悄的我走了，正如我悄悄的來；我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩。
XX

背景音樂：**Bach Johann Sebastian**(大巴哈)，Jesu, Joy of Man's Desiring。



YKC 蘭嶼觀點 演員 – YKC 蘭嶼觀點 劇本



鍾煜光、鄭毓毅、
徐國華、陳德蘭、
王曉文、陳彥儒、
姚秉潔、石忠勤、
邱韻嫩、李中華、
徐健斌、郭柏志、
吳松翰、李建華、
許志豪、沙君珮

蘭嶼 開元港 – YKC 蘭嶼觀點 劇本

背景音樂：孟得爾頌(*Felix Mendelssohn, 1809 ~1847, 德國*)。E 小調小提琴協奏曲，第二樂章：行板(小提琴獨奏)，升 C 調。

紅頭岩

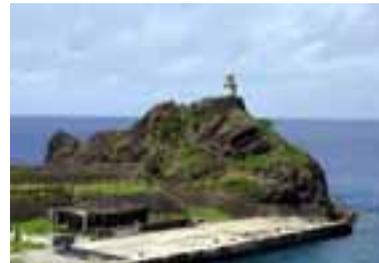
位於開元港北側不遠處，為一座伸入海中的小山，尾部山形狀似人頭，眼、鼻、嘴無不維妙維肖，蘭嶼原名「紅頭嶼」，便是因此山頭而得名。

" Mendelssohn " 用最簡單的手法，以一個短小的序奏將獨奏小提琴帶進來，展現出有生命力的旋律，這個旋律持續了許多小節，不斷展開 ~~~~，

蹴罷鞦韆、起來慵整纖纖手，
露濃花瘦、薄汗輕衣透，
見有人來、襪剗金釵溜，和羞走，
倚門回首、卻把青梅嗅。

~~~~~ 點絳脣，李清照 ~~~~~

李清照捕捉蹴罷鞦韆的那一個鏡頭，讓人能想像少女羅衣輕颺地盪鞦韆的情境，細嫩柔美的雙手因有點疲累、而有點懶得動，羅裳初試因玩鞦韆而出了一身薄汗，額上尚滲有晶瑩的汗珠，正如同花園那嬌而着的花枝上含顆顆露珠，突然花園闖入一個陌生人，她感到驚訝有點害怕，來不及整理衣裳，也來不及穿上鞋子，僅穿著襪子便轉身回房，頭髮鬆散而金釵滑墜落地，更使她嬌羞快步，但是將進門時、又發覺陌生人是個舉止不凡，風度翩翩的瀟灑少年，微妙的細緻心理，正是怕見又想見，想見又不敢大方的見，最後還是利用嗅青梅這一小動作掩飾著自己，偷偷看他幾眼！這正是一個天真純潔，感情豐富、卻又帶有幾分矜持少女的最佳寫照！再配合上 Mendelssohn E 小調小提琴協奏曲的樂音，像極了、開元港從清晨到黃昏，溫潤、親和、多樣的面貌。



# 藍洞 – YKC 蘭嶼觀點 劇本

背景音樂：*Chopin, F, Nocturne op.9-2.*

在這裡，沒有交通阻塞，只有豬羊擋道；沒有空氣污染，只有滿天星斗；沒有鐵窗鑰匙，只有濃郁的人情。

對酒當歌、人生幾何，譬如朝露、去日苦多；  
慨當以慷、憂思難忘，何以解憂、唯有杜康；  
青青子衿、悠悠我心，但為君故、沉吟至今；  
呦呦鹿鳴、食野之苹，我有嘉賓、鼓瑟吹笙；  
明明如月、何時可掇，憂從中來、不可斷絕；  
越陌度阡、枉用相存，契闊談讌、心念舊恩；  
月明星稀、烏鵲南飛，繞樹三匝、何枝可依；  
山不厭高、海不厭深，周公吐哺、天下歸心。

~~~~~ 短歌行，曹操 ~~~~~



沙園鰻 – YKC 蘭嶼觀點 劇本

背景音樂：*Schumann, R, Traumerel.*

『台灣園鰻』屬於糯鰻科，異糯鰻亞科俗名園鰻，園鰻是一種群棲砂質海底的，生性害羞機警，以浮游生物為食物，一有風吹草動就以堅硬尾部鑽回砂底中。

依舊是月圓時，
依舊是空山、寂靜，
我獨自月下歸來，
這淒涼如何能解；

翠微山上的一陣松濤，
驚破了空山的寂靜，
山風吹散了窗紙上的松痕，
吹不散我心頭的人影。

~~~~~ 無題，胡適~~~~~



「沙園鰻」這個潛點，對於常到蘭嶼潛水的朋友而言，真的是再熟悉不過了，甚至有人熟到不想再潛這個地方啦！實際上、此處表面上看起來平淡無奇，對一個有心學習 UWphoto(水中攝影) 以及 一個有內涵的潛水員而言，「沙園鰻」潛點有如一箇寶藏，許多的美景等待您用不同的角度去欣賞。

有一位花販告訴我，夜來香其實白天也很香，但是很少有人聞得到，他的結論是：「因為白天、人的心太浮了，聞不到夜來香的香氣。如果一個人白天的心也很沉靜，就會發現夜來香、桂花、七里香，連酷熱的中午也是香的。」；花販又說：「每一株玫瑰都有刺，正如每一個人的性格中，都有你不能容忍的部份，愛護一朵玫瑰，並不是得努力把它的刺根除，只能學習如何不被它的刺刺傷，還有、如何不讓自己的刺，刺傷心愛的人。」



# 小斷崖 – YKC 蘭嶼觀點 劇本

青青河畔草、綿綿思遠道，遠道不可思、夙昔夢見之；  
夢見在我傍、忽覺在他鄉，他鄉各異縣、展轉不可見；  
枯桑知天風、海水知天寒，入門各自媚、誰肯相為言！  
客從遠方來、遣我雙鯉魚，呼兒烹鯉魚、中有尺素書；  
長跪讀素書、書中竟何如？上有加餐食、下有長相憶。

~~~~~ 盼，李白 ~~~~~

如果此時去睡，大海亦會平坦，
星星在水面滑行，也許是魚的眼睛；
說是你常常夢江南，穿行菱荷的採菱人，
說是你素手輕觸，故意的驚起田鷺；
如果你今夜夢江南，情怯的我怎麼敢，
傍著你睡去.....

~~~~~ 夜船行，鄭愁予 ~~~~~



# 椰油、虎頭坡、蘭恩、漁人、紅頭、食、住、行 – YKC 蘭嶼觀點 劇本

椰油村為蘭嶼五大部落中最繁華的一處，村的盡頭即為「開元港」，有輪船與台灣本島作不定期的航行，這裡是蘭嶼直接承受“漢”文化的第一個灘頭堡。

飛魚、丁字褲、拼板船、甩髮舞、核廢料 等名詞不斷的被串連、聯想，一如電影蒙太奇的剪接，幾個概念、意象，就足以代表事件的全體，但是、對於去親近一個民族文化而言，這些名詞僅是知識性的皮毛而已，我們還需要更多的情感串連！對於年輕一代的達悟人如此，對於我們這些島外的漢人亦是如此。但是、勾起情感的串連前，卻需要更多的認同！



# 八代灣、八代灣沉船 – YKC 蘭嶼觀點 劇本

## TITANIC ~ You jump, I jump

Every night in my dreams, I see you, I feel you.  
That is how I know you go on.  
For across the distance and spaces between us,  
You have come to show you go on.

Near, far, wherever you are,  
I believe that the heart does go on.  
Once more, you open the door,  
And you're here in my heart,  
And my heart will go on and on.

Love can touch us onetime and last for a life time.  
And never let go till we're gone.  
Love was when I loved you, one trust time I hold you.  
In my life we will always go on.

Near, far, wherever you are,  
I believe that the heart does go on.  
Once more, you open the door,  
And you're here in my heart,  
And my heart will go on and on.

You're here, there's nothing fear,  
And I know that my heart will go on.  
We'll stay forever this way.  
You are safe in my heart,  
And my heart will go on and on.

滾滾長江東逝水、浪花淘盡英雄，  
是非成敗轉頭空 ~~~  
青山依舊在、幾度夕陽紅；

白髮漁樵江渚上、慣看秋月春風，  
一杯濁酒喜相逢 ~~~  
古今多少事，盡付笑談中。

## 蘭嶼八代灣 沉船

6000 公噸的原木船，船長約 200M  
船頭到船尾、斷裂為三大段，  
沈落於約 38M 深的沙地上，  
船殼、生長著各類珊瑚，魚類眾多，  
因水深、需要事先做好「潛水計劃」。

百戶外就是八代灣，八代灣的海潮聲  
引導著我們進入夢鄉；  
亙古不變的潮汐，訴說著這美麗島嶼的過往



# 氣象站 – YKC 蘭嶼觀點 劇本

早年、有一本書 ~ 「天地一沙鷗」，這本書總是放在我的袋中；始終很喜歡讀它，很喜歡海鷗「岳納珊」對生命意義與生活目地的追尋：

『在旅途中、我會循星宿而行，  
臨至深洋、我將隨波航向遠方；  
有陰影籠罩、我就隨陽光而行，  
有愛意滋生、我會盡力覓得真愛。

天空為了既定的允諾而存在，  
天空為了破碎的心而存在；  
能恣意翱翔的人、為了天空而存在，  
能恣意翱翔的人、為了明天而存在；

我渴望隨心所欲的振翼而飛；  
若我真心想要、就能緊握住今天，  
唯有我真心想要時，才能翱翔天際！』



蘭嶼氣象測站的經緯度與標高 ~ (東經 121°33' 2.10"，北緯 22°02' 19.38"，標高 323.999m)。



# 天池、青青草原 – YKC 蘭嶼觀點 劇本

背景音樂：*Giuseppe Verdi*(維瓦第)，「四季」~「春」。

「四季」維瓦第 作品八，「和聲與創意的競爭」，第一號「春」~~~

第一樂章：鳥兒們以欣喜的歌曲迎接春天，天空灰暗，春雷預告春天的消息。雷雨平息，小鳥們再度清越的歌唱。

第二樂章：在繁花遍野的牧場上，樹葉輕柔的婆娑低語，牧羊人在牧羊犬旁沈睡。

第三樂章：仙女們與牧羊人，和著牧笛輕快的聲音跳舞，點綴著春天炫麗的顏色。



# 四道溝、下降流 – YKC 蘭嶼觀點 劇本

背景音樂：*Giuseppe Verdi*(維瓦第)，「四季」~「夏」。

## 蘭嶼(Orchid island) 四道溝

Y2001-05-01 約 11:30 遭遇強烈的  
「下降流(Sink current)」，注意「看」吐出的氣泡 ~~~

- 1) 大氣泡：都被水流、打散成小氣泡。
- 2) 小氣泡：像陀螺一般的旋轉。



「四季」維瓦第 作品八，這是一組稱為「和聲與創意的競爭」作品輯，第一號「春」、第二號「夏」、每一號由標準的協奏曲快、慢、快三個樂章構成。換句話說，「四季」其實是四首獨立的三樂章小提琴協奏曲，但是因主題(季節)的相關性，而被看成一組作品，統稱為「四季」。

「四季」小提琴協奏曲大受歡迎，有部分的功勞得自於每一號(主題季節)、每個樂章，都有相對映的十四行詩描述，「四季」樂音 ~ 搭配著十四行詩的內容，因此、得以讓聆聽者清楚的體會音樂所描繪的意境。相傳這十四行詩、是維瓦第自己所寫，不過也有人認為作者不詳。這些詩的句法平凡、並無特出之處，內容既不歌頌神明、也不歌頌人類的愛情，而僅僅單純以大自然的景觀為描寫對象：

「四季」第二號「夏」~~~

第一樂章：在嚴酷的季節裡，太陽如果火燒煙燎，人與家畜都顯得死氣沉沉。北風驟然來襲。牧羊人為大雨所懼，為自己的衰運而顫慄、哭泣。

第二樂章：在閃電、雷聲以及蚊蠅聲、憤怒的狗叫聲中，人們疲憊的身子不得安寧。

第三樂章：人們驚恐，空中雷聲隆隆、電光閃閃，冰雹紛紛落下，摧殘農作物。

「四季」中的夏天，是相當煩悶而且驚悚的！沒有太多熱鬧或是清涼的感覺，北風、閃電、雷雨帶來的不安與煩躁，倒是相當類似貝多芬「田園」第四樂章的哪一段。也恰巧描寫了，大夥從發現下降流(Sink current)的徵兆，轉瞬之間、被捲入水流中，那種複雜與驚慌的心情，以及脫離水流後的篤定與喜悅。

# 龍門港、伏流、野銀部落、東清部落 – YKC 蘭嶼觀點 劇本

背景音樂：*Brahms, J, Waltz op.39-15.*

## 龍頭岩·小蘭嶼

龍頭岩為一塊巨大的龍頭造型的岩石，正張牙舞爪地朝天吟嘯，姿態雄偉。小蘭嶼位於距蘭嶼 5 哩 ~ 3 哩的海上，島上有三個火山口，景色雄偉自然。

## 鋼盔岩·象鼻岩

鋼盔岩形狀如阿兵哥的鋼盔，在蔚藍的天空下，饒富野趣。象鼻岩則為一個完整的象頭，唯其象鼻部份，岩層紋路與大象皮膚一模一樣，妙趣橫生。

## 野銀部落

達悟(雅美)文化保留區，村內到處呈現優異技術的獨木舟與傳統住屋，雕刻品是部落內之特產。

## 東清灣

由石礫及珊瑚礁所構成的海灘，灣內海流和緩，適合游泳、戲水；柔情的景觀中帶著寧靜，為一絕佳觀景點。



# 軍艦岩、情人洞 – YKC 蘭嶼觀點 劇本

背景音樂：*Bizet*(比才):「*Carmen* (卡門)」組曲，*Les Toreadors* 舞曲

軍艦岩位於蘭嶼北方海中，人跡不易抵達；係由一連串珊瑚礁所組成，造型酷似驅逐艦，中間並有突出的煙囪與砲台，據說二次大戰其間，曾遭美軍誤認為軍艦而投擲炸彈。

「優秀的戰術指揮官不一定以英雄的姿態出現」，有時候在平常環靜中，做的很好的指揮官，在戰鬥中卻失敗了~~~，優秀的戰術指揮官，平常~~~ 不一定以英雄的姿態出現，但是他的「抗壓力」與「果斷力」一定要無限。

服兵役時、聽過這樣的評語『他是一位小個子，他的雨衣太長，並戴上眼鏡，看起來真有點貌不驚人，然後我開始和他談起他的排，他的眼睛亮了起來，他可以告訴你，他排裡的每一個士兵，每個士兵從那裡來，而且他可以告訴你有關他們的家庭~~~「天那！他是一個多麼了不起的指揮官！他排裏的士兵知道他是一個什麼樣的指揮官，而當你和他們在一起時、你也可以感覺得出來  
~~~~~ Jo

我見過很多優秀的指揮官，你決不會在人群中一眼就把他們找出來；有的又高又瘦，又有的則短小瘦弱或矮而碩壯~~~，甚至又肥又胖~~~。在美式足球中那些充當四分衛的人，他們大多數、都是長的很平常的人，直到他們做為一位指揮官，執行工作時、才顯得與眾不同。

1981年、即將退伍的前14天，在某一個又冷又濕、實兵對抗演習的夜裡，作為高山排排長的我，和班長們在危機中、面對面的討論著，他們站在那裡，一切都是又吵雜、又混亂、全身疲倦、未刮鬍子、雨水從他們的鋼盔上滴下來，滴在泥地上，滿身是泥；每個人急著告訴我情形如何，以及他們的班兵在做什麼，我完全瞭解這些看起來像平常人的不尋常性格與特質。很不幸的，在這個圈圍以外，很少有人會察覺或真正體認到，他們作為一個戰鬥指揮官的稱職與偉大之處~~~~~



親愛精誠 – YKC 蘭嶼觀點 劇本

背景音樂：*Bizet*(比才):「*Carmen* (卡門)」組曲，*La Garde Montante* 舞曲
一個喧鬧的廣場上，小號吹出由遠而近的換班信號，然後短笛吹出換班軍隊的
行進，後面還跟著一群頑皮的兒童，模仿士兵的腳步而前進。

從前蘭嶼管訓隊，除了管訓榮民外 ~「農場」也兼收一般重刑犯；「退輔會」所轄的
土地，概稱「蘭嶼農場」，共分為 定嶼、椰油、榮民山莊、翠微、中興、復興、龍門、永
興、萬壽新村、天山等十處，分佈遍及蘭嶼全島。1979 年「退輔會」管訓隊遷離蘭嶼，
此處由軍方接手，改為『明德班』專門編訓服役中，很難管教與頑劣之現役軍人，大約
在 1996 年軍方也撤離此處，而荒廢至今。

事實上，這些「農場」，全是離島監獄、強迫勞役的管訓農場。「榮民」稱為「場
員」、重刑犯稱為「隊員」。不論名稱為何，從管訓與監禁的意義看來，這一群人具有「高
危險而必須隔離」的性質。

管訓人員曾經負責環島公路 ..等公共工程，但是由於蘭嶼四面環海的孤立
環境，所以對隊員的管制較為鬆散，當時他們常和當地的青少年廝混一起，管訓
隊員之間打架、刺青、作姦犯科、.等行徑，成了此地青少年做效的對象。達悟
族對於漢人、將充滿威脅性的強制勞動重刑犯，送到他們的故鄉蘭嶼，造成了作
物遭到破壞，婦孺遭到威脅，對於當時、當家的男人是永遠也無法忘懷的慘痛記
憶。

曾經有個稍有文筆，受過管訓的人寫下 ~「管訓隊裡，不需要有任何思想，
只有不斷的操練，不停且無意義的工作，同樣一座山丘，愚公式地來回搬動、為
的，竟只是虛耗生命的精力而已。」，真的 ~~~，真的很少有人、能夠深刻反省自
己的錯誤，反省自己所造成的禍害。

一位長者「臨終前」留下的遺言：『當我還年輕的時候，我決定改變世界。
在我年長一點的時候，我發現這個志向過於宏大，所以我決定改變我的國家。等
我更老的時候，我又發現這個目標也太宏大，所以我決定改變我的城市。後來我
發現連這個也辦不成的時候，我決定改變我的家人。現在，在生命的晚年，我才瞭解我應該先改變自己。如果，我從改變自己開始，我就
可能會改變我的家人、我的城市 甚至我的國家。誰知道，說不定我可以改變世界 ~~~「一切都由、自己開始」~~~ 共勉之。



雙獅岩 – YKC 蘭嶼觀點 劇本

背景音樂：Andrew Lloyd Webber, *The Phantom of the Opera* (歌劇魅影)

「雙獅岩」是由火山熔岩形成的自然景觀，兩獅面向環島公路，背向太平洋，仔細一瞧，母獅子後面還跟著一隻小獅子，一幅和諧的景色令人倍感溫馨。



魅影 (Phantom)
把 Christine 拖往鏡子
背後的黑暗世界，
Christine 穿越了有如
迷宮一般，埋藏在歌劇
院地下的陰暗世界，他
們越過了一個大湖
泊，抵達了魅影
(Phantom) 所居住的洞
穴，Phantom 在幽暗深
邃的洞穴中，坐在風琴
前，對著 Christine 唱
出這首

The music of the night



Night time sharpens heightens each sensation ...
Darkness wakes and stirs imagination
Silently the senses abandon their defences
Helpless to resist the notes I write
For I compose the music of the night ...

Slowly, gently, night unfurls its splendour.
Grasp it, sense it -
tremulous and tender
Hearing is believing, music is deceiving
Hard as lightning soft as candlelight
dare you trust the music of the night ...

Close your eyes
for your eyes will only tell the truth
And the truth isn't what you want to see,
In the dark it is easy to pretend
that the truth is what it ought to be.

Softly, deftly, music shall caress you ...
Hear it, feel it, secretly possess you ...

Open up your mind let your fantasies unwind
in the darkness which you know you cannot fight -
the darkness of the music of the night ...

Close your eyes start a journey through a
strange new world!
Leave all thoughts of the world
you knew before!

Close your eyes and let music set you free ...
Only then can you belong to me ...

Floating, falling, sweet intoxication!
Touch me, trust me, savour each sensation ...

Let the dream begin
let your darker side give in
to the power of the music that I write -
the power of the music of the night ...

You alone can make my song take flight -
help me make the music of the night ...

Come we must return -
those two fools who run my theatre will be missing you ...

海蛇 – YKC 蘭嶼觀點 劇本

背景音樂： *Mussorgsky, M.P , Pictures at an exhibition.*

海蛇

- 1) 陸上的、「螞蟥蛇科」演化而來
- 2) 有許多、適應海洋生活的演化
 - 胎生(小部分仍為 卵生)
 - 側扁的尾巴
 - 延長的肺
 - 上移的鼻孔
 - 可以排除過多鹽類的舌下腺
- 3) 用「肺」呼吸 (要浮出水面換氣)
- 4) 「皮膚」可以負擔部分 ~ 呼吸作用
- 5) 潛水時間、可達 30 分鐘以上
- 6) 以珊瑚礁「魚」、「魚卵」為食

海蛇 致命要素

- 1) 攻擊性
 - 反咬行為
- 2) 蛇毒
 - 單位毒性
 - 每次咬噬的出

台灣沿海的海蛇

- 1) 傷人致死的事例 ~ 很少
- 2) 人傷海蛇的事件 ~ 屢有所聞量



蘭嶼常見的海蛇

- 1) 闊帶青斑海蛇
 - 2) 黑唇青斑海蛇
 - 3) 黃唇青斑海蛇
 - 4) 飯島氏海蛇
- 海蛇大多數有劇毒
 - 毒牙 短小 通常不超過 5mm
 - 很少有主動攻擊的行為



郎島部落 – YKC 蘭嶼觀點 劇本

「朗島部落」為達悟族(雅美)人中最固執、最強悍的部落，傳統的地下屋、工作坊、船屋、涼亭 ~~~ 均保留昔日風貌。

蘭嶼的達悟族人，自詡為海洋的子民，對於大海總是有類似幼兒對慈母的眷顧。在以往的生活內容中，山上的芋頭和地瓜(達悟族人的傳統主食) 是婦女的工作，而大海、就是男人們的舞台了，湛藍的大海，是男人們盡情揮灑的天地，達悟船是陪伴這一些勇士們，一同努力的戰船 ~~~ 奮戰的目的，是為了讓全家人能有所溫飽 ~~~~~

許多人都認為達悟船是獨木舟，事實上達悟船是利用 23 塊取材不同的木頭，加以拼組而成，以人數上而言，可以分為 1 人、2 人、10 人座的船；在製作過程中，都會有親戚朋友來幫忙，這是親友們互動的場合之一(另一個情況，常見於蓋房子時，親友們同力協助)，從去山上砍伐木頭，到實物的製作都是如此。船身是否有雕刻花紋，會影響製作船的「地點」及「完成造船後的祭典」。



“光哥哥”在「YKC 蘭嶼觀點 - 2」中，將對於“達悟船”與“飛魚文化”，作更深入的探討：

- 1) 船身各部位構造的組合和達悟名稱。
- 2) 船隻製作前收集材料的過程。
- 3) 船隻製作的過程。
- 4) 造船工具的用途及使用部位。
- 5) 觀看、參與達悟船下水典禮的過程。
- 6) 建構「船」、對於達悟族人重要性的觀感。
- 7) 收集各部落的船紋照片，了解圖紋的獨特性。



光、影、隆頭鸚哥魚、小丑魚 – YKC 蘭嶼觀點 劇本

背景音樂：**Bizet(比才)**：「**Carmen (卡門)**組曲，**Habanera (哈巴奈拉)** 舞曲

「Habanera 舞曲」：是描述妖豔美麗的卡門姑娘，當著眾人面前騷首弄姿，公開對騎兵排長，唱出挑逗的風騷情歌～「愛情像隻難以馴服的野鳥，有時追捕不能得，有時捉到後還會飛走。愛情也像任性不拘的波希米亞人，既無法紀，也不能說服。他即使對我無意，我也偏要愛他，一旦被我愛上了，就得當心，我跟他日夜不分。」

「卡門」原為法國作家梅里美 (Prosper Merimee) 的小說，Merimee 因情場失意，前往西班牙散心，在旅途中，著迷上了西班牙的風土人情，並在某客棧旅店中，品嚐到了美味的佳肴，便將該店女主人的名字～卡門 (Carmencita) 烙印於心。一直到 1846 年，才寫下他的名作「卡門」，故事中、將一些恩怨情愁、熱情，刻畫的栩栩如生；1874 年 **Bizet**，將此作品改編成歌劇後，才成為法國雅俗共賞的曠世劇作。

「卡門」原著中，對故事主角 **Carmen** 的性格描寫如下：

“卡門”：她的美是一種奇特的、野性的美，有一個令人驚訝，且永難忘懷的臉龐。她眼光中有一種肉慾的炙熱表情，就像是埋伏在角落，正準備去抓一隻麻雀的貪婪貓眼。

Bizet(比才) (1838-1875)，是法國作曲家，雙親都是音樂家，自幼便顯露非凡的音樂天分，1848 年便進入巴黎音樂院就讀，14 歲以鋼琴首獎畢業，17 歲獲賦格與管風琴首獎，1857 年獲得羅馬大獎，其一生中至高的藝術成就，即屬歌劇「卡門」。比才擅長用「配器和聲」及「色彩感」來勾勒音樂的氣氛，而「卡門」更是舉世聞名的絕響，他將吉普賽女郎的妖野狂放 和 不馴，西班牙男人的癡情，詮釋的像是決堤的洪水，使人淹沒在愛與恨的衝突之中。

「組曲」就是一套曲子的意思，特別是指 “ 成套的舞曲 ”，為的是方便辦舞會時使用，古典時期的舞曲曲式，大致上是為歌劇的舞蹈或管絃樂而成，如 ~~~ 柴可夫斯基的 “ 天鵝湖 ” 與 “ 胡桃鉗 ” 比才的 “ 卡門組曲 ” 與 “ 阿萊城姑娘組曲 ”。

2001-04-27 ~ 2001-05-02 期間、我們在這個潛水點，潛了三隻氣瓶，在水深 18M 處、等待傳說中「蘭嶼 隆頭鸚哥魚群」的出現，在大約 150 分鐘漫長等待的過程中，每個人、那每一分，每一秒的眼光，就像「卡門」埋伏在角落，正準備去抓一隻麻雀的貪婪貓眼。雖然、「蘭嶼 隆頭鸚哥魚群」始終沒有出現；但是、「光」、「影」、「小丑魚」仍然回報了我們對大海的癡情，讓人 痛快、醉人、迷人。就像「Habanera 舞曲」中，卡門姑娘騷首弄姿唱出～「愛情像隻難以馴服的野鳥，有時追捕不能得，有時捉到後還會飛走 ~~~~~



五孔洞 – YKC 蘭嶼觀點 劇本

五孔洞由海浪經年沖蝕而成五個石灰岩洞，洞內空氣清新沁人；每年春天，飛燕在此築巢，置身其間，除可聆聽奔騰的濤聲外，尚可細聞呢喃的燕語。現代達悟族人宗教信仰當中，某些“派別”把此地作為『聖地』，除了聚會、禮拜之外，也常在這裡舉辦野餐、親子踏青活動，藉以聯絡族人彼此間的感情。

近岸處、為典型的珊瑚群礁海岸地形，由淺而漸深，坡度並不陡峭，水中珊瑚生態極為豐富。



洞口、土地公廟、草木、溪流、人文 – YKC 蘭嶼觀點 劇本

背景音樂：*Felix Mendelssohn, Spring song.*

社會組織

達悟(雅美)人的社會組織，在親族結構的基本觀念是父系世系群，在居住及土地所有，使用和生產有關的組織也是父系群；



但在婚姻禁忌，工作互助，饋贈分配，血仇責任等參與關係時，他們也運用雙系血親法則。他們有村社單位，無統一權威的頭目。有許多自然社會調節和社會控制制度，如老人的敬重，財富競賽，集體責任及禁忌等。財產經濟觀亦很發達，一方面用饋贈，分配等方式來調節經濟；另一方面用禁忌，標記，和集體享用，分配等方式保證公私所有的關係。總之，雅美族是很愛好和平，樂天知命的民族在惡劣的生活環境中，創造出生命的光輝，表現出人性偉大。

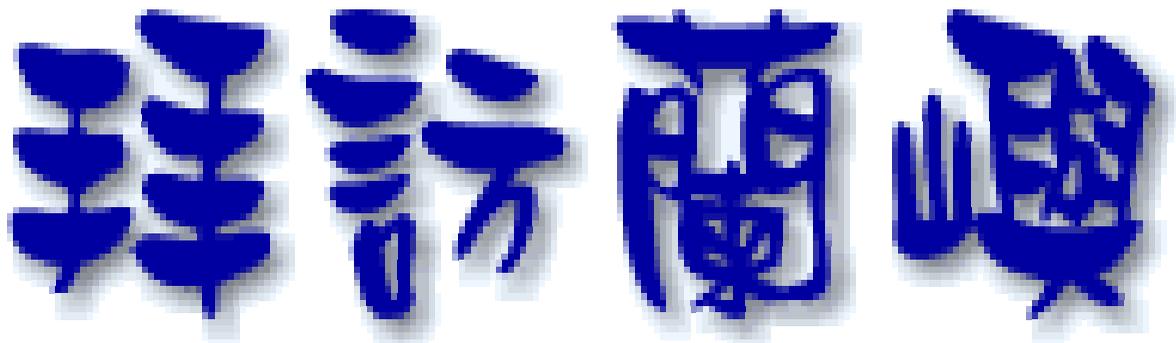


蘭嶼航空站 – YKC 蘭嶼觀點 劇本



蘭嶼機場(Jisinanap)位於漁人部落的西邊 1.47 公里處，這一帶、原為漁人部落的茅草區；在八十年前、這裡是“漁人部落”與“椰油部落”的主要戰區(戰場)。“光哥哥”覺得有趣的是、巡遊於蘭嶼各村落間，偶然所見的“茅、”刀”等，有殺傷力的利刃，蘭嶼達悟(Dawu)並不是用來 作戰、殺傷人員、吼伊死(Killer)，那麼 ~~~~ 這個 ”戰 (打仗)” 要怎麼打哩！這真是個耐人尋味的問題？！“光哥哥”將會在「YKC 蘭嶼觀點 - 2」中，詳細的為您敘述。

每個人的「心」就像一座「機場」，如果你不讓一些人走，那麼 ~~~ 就有一些人，永遠也進不來；如果你讓自己的心長滿了雜草，就像機場跑道沒有保養一樣，什麼飛機也會無法降落、也會發生危險。讓自己的「心」建一座塔台，嘗試著與那些路過、起飛和降落的飛機互動；無論何種人，何種事，是「起」~、是「落」~，都會在你的「心」中停留。



作者：**鄭毓毅**

網站 <http://uwmaster.divers.com.tw>

E-mail: service@pioneerdiver.com

攝影：**鄭毓毅**(小鄭葛葛)、**鍾煜光**(光哥哥)

打從七、八年前第一次到蘭嶼潛水，就喜歡上了這個地方；喜歡這裏湛藍清澈的海水，喜歡這裏豐盛美麗的水底景觀，喜歡這裏舒緩自在的生活步調，喜歡這裏低度的文明污染。所以，「小鄭」一次又一次的拜訪蘭嶼。可惜的是，這一次次的造訪，除了一些水底的照片之外，「小鄭」并未好好的紀錄下在蘭嶼的所見所聞。

八十九年(Y2K, Y2000) 四月一日 ~ 四月七日，「小鄭」和幾位潛水的好朋友，又再度拜訪蘭嶼。這一次，我嘗試以相機和筆來記錄此次的蘭嶼之行，為自己留下一些回憶。

- ◎ 四月一日 椰油餵魚區 & 小斷崖、開元舊港沙園鰻
- ◎ 四月二日 雙獅岩北獅、開元舊港藍洞
- ◎ 四月三日 玉女岩、青青草原賞野百合
- ◎ 四月四日 雙獅岩南獅、玉女岩
- ◎ 四月五日 椰油餵魚區 & 小斷崖、開元舊港沙園鰻
- ◎ 四月六日 燈塔、橫貫公路、氣象站



日期：四月一日，椰油餵魚區 & 小斷崖、開元舊港沙園鰻

策劃了兩個月的蘭嶼行程終於要成行了，雖然心中對老婆懷著歉意，但是想到未來的幾天裏，能够悠游在蘭嶼碧藍的海水中，還是不免有些興奮的。

爲了趕早上六點四十分的班機，前一晚就睡在徐教練的住處。清晨五點三十分就起了個大早，先去準備早餐，也順便跟早餐店的老闆娘要了一袋的土司皮，準備去蘭嶼餵魚。

可能因爲是四天連假的關係吧，一大早的機場就已經是人滿爲患了，光是領票劃位和托運行李就花去了二十幾分鐘。從汹涌的人潮來看，幾乎可以斷定班機必然是會延遲的（機場櫃檯還保證會准點起飛）。結果也真的延遲了 25 分鐘才起飛，所幸飛行時間縮短到 35 分鐘，在七點四十分抵達了台東豐年機場，讓我們得以順利的銜接上八點二十分飛往蘭嶼的班機。



蘭嶼別館

抵達蘭嶼下了飛機領好行李，別館的林經理已經在大廳等候著我們了；搭上了巴士，先到別館安頓住宿的地方。其實小鄭一直挺喜歡住在別館的，只要是別館靠海那一面的房間，都可以聽得見八代灣的海濤聲；特別是在夜裏，讓海濤聲陪伴著入睡，實在是十分浪漫愜意的事。



台東豐年機場



我們在別館三樓所住的地方

打理好住宿的地方之後，接下來要做的事，當然就是來蘭嶼的首要工作——潛水。下樓到租車店安排好未來幾天要使用的車，老闆給了我們一輛看起來十分不起眼的箱型車；這車的外表實在令人沒啥信心，不過在接下來的幾天裏，它可是證明了它還是擁有相當的實力，帶著我們上山下海，沒出過半點毛病。帶上了潛水器材和攝影器材，就出發到潛水站拿氣瓶潛水去囉。

● 第一支氣瓶

時間：89年04月01日

地點：椰油 餵魚區 小斷崖

下潛時間：AM 11:11

出水時間：PM 12:10

潛水時間：59分鐘

最大深度：43.7米

水流：無

水溫：25°C~26°C

水中能見度：佳

天氣：薄陰

潛水員：光哥、德蘭、小鄭



房間裡頭的情形



這次在蘭嶼的用车



餵魚區 & 小斷崖 的下水點

椰油的餵魚區和小斷崖是小鄭每次來蘭嶼必定造訪的潛點，也幾乎都是來蘭嶼第一支氣瓶的潛點。這個潛點因為鄭主任長期帶著潛友在此喂魚，所以稱之為餵魚區，且此處深淺適中，又幾乎沒有什麼流，算是 check dive 的好地點。而從餵魚區再往外，是一小規模的斷崖地形，景觀相當不錯，也偶有大魚出沒。



過了石頭灘就是珊瑚礁區了



美麗的笠藻 (4/5 用 105mm 鏡頭攝)

下水處剛出去是短短的一段沙地，幾塊說大不大說小不小的礁石，然後連接著一段石頭灘。應該是季節的關係吧，石頭上長滿了笠藻。過了石頭灘後就是珊瑚礁區，通常都由水面踢到此處才入水；由此再往前到約九米水深處就是喂魚區。喂魚區因為有潛水者持續餵食的關係，不但是魚非常的多，而且經常是潛水者一到，魚兒就很親切很熱情的圍了過來。

本來在我們下水的時候，天空還是陰陰的，沒想到下了水之後，太陽出來了。陽光灑了下來，水中頓時明亮了起來，景色當然也更加優美了。在水中遇見另一組潛水團隊，潛友見我帶了攝影器材，招手要我過去看一處在鐘形微孔珊瑚旁的海葵與小丑魚。可惜我帶的是廣角鏡頭，不是非常適用，不過還是忍不住拍了幾張。

到了小斷崖邊，放眼望去，壯麗的景象令人感到非常舒暢。游了一小段距離後，小鄭往下看到斷崖底那盤據在珊瑚上的海百合時，又忍不住的下去拍幾張照，因而下到了近 44 米的深度。也因為這個舉動，使得自己的氮氣快速的逼近飽和，只好縮短遊小斷崖的距離，趕緊回到水深較淺處。



熱熱鬧鬧的小斷崖



盤據在珊瑚上的海百合



鐘形微孔珊瑚旁的海葵與小丑魚

從小斷崖回頭時，發現了一隻體型碩大約有 60~70 公分長的梅花參，可惜此時底片已經用罄，沒能留下它的情影。這只梅花參的背上有一隻白色有斑點的共生蟹，還有幾只好小小小小的陽燧足，腹面也發現了一隻共生蝦。小鄭已經決定等下次換了 105mm 的鏡頭之後，再過來拍下它們。



光哥在小斷崖邊拍 Video



這裡的珊瑚似乎已經恢復生機

這一次來銀魚區 & 小斷崖，發現珊瑚生長的情形比起去年要好得多了，令人有著生氣蓬勃的感覺。不過也有好些已經死去的珊瑚上已覆滿了藻類，無法再形成群聚而繼續成長了。

第二支氣瓶 ~ 時間：89 年 04 月 01 日，

地點：開元舊港 沙園鰻
水面休息時間：3 小時 59 分鐘
下潛時間：PM 16:09
出水時間：PM 17:05



潛水時間：56 分鐘

最大深度：28.3 米

水流：緩流往外，礁盤尾端轉角處流向較亂

水溫：26°C

水中能見度：佳

天氣：薄陰

潛水員：光哥、德蘭、小鄭

或許因為今天早上大家都早起的緣故吧，中午回到別館好好的睡了場午覺，這一覺可是睡到了三點半才起來。到潛水站拿了氣瓶，立刻前往開元港，準備下沙園鰻區去看看沙園鰻。

下水前的天空仍然是薄陰，加上已經是下午四點多了，並不期待能有好的光綫。未料下水後陽光又出來了，水中景象頓時明亮起來；想想今天的運氣還真是滿不錯的。踢到對面碼頭尾端的轉角處，轉過 7 米深的大水泥塊，再越過 14 米深的那塊礁石，奇怪了，看不到任何沙園鰻耶？以往只要越過了這塊礁石之後，就開始可以看到稀稀落落的一些沙園鰻，今天却沒半隻？

再往前過了 17 米的深度，唉呀～，怎麼只剩下空空蕩蕩的一大片白沙，沙園鰻全都不見了呢？小鄭以前來蘭嶼時也遇見過這樣子的情形，但那一次在 15 米深的地方還有小小的一群在看門，但是這一次却是全數都不見了。不過一大片的白沙加上不錯的光綫，感覺還是挺令人心曠神怡的。特別是以往因為怕嚇著了沙園鰻，從來不敢到白沙上逛逛；而這一次沒有了沙園鰻，倒是可以在白沙上恣意的撒野一番了。



沒有了沙園鰻的一大片白沙



小鄭以前在此拍得的沙園鰻照片



開元舊港處的下水點



開元舊港的燈塔；沙園鰻就在這下面



轉角處 7 米深的大水泥塊



小鄭拿來作為水中標示 14 米深的礁石；通常只要過了這塊礁石就可看到沙園鰻

是在這一次却是全數都不見了。不過一大片的白沙加上不錯的光綫，感覺還是挺令人心曠神怡的。特別是以往因為怕嚇著了沙園鰻，從來不敢到白沙上逛逛；而這一次沒有了沙園鰻，倒是可以在白沙上恣意的撒野一番了。

在一片白沙中發現了一截魚頭，原來是釣客拋下的誘餌。小鄭好奇的過去拍了幾張照，突然一隻小海蛇朝著小鄭游了過來，先是往相機靠了過來，然後又直往小鄭的身下鑽，實在亂有趣的；我想它大概是對閃光燈所發出的閃光感到好奇吧。就在小鄭與小海蛇玩著的時候，不經意的一擡



釣客所拋下的誘餌



朝著小鄭直游過來的小海蛇

具來剪，結果今年來時還是忘了帶。若有潛友要去蘭嶼潛水，幫忙帶個剪刀下去，小心的幫這株珊瑚去除那些網綫吧！附上小鄭以前所拍下的照片，各位可以做個比較。



去年已被釣綫纏身的情形



今年的情形

關於沙園鰻

後來我們請教了鄭主任關於沙園鰻不見了的問題，沙園鰻是不是搬家了？鄭主任告訴我們，沙園鰻不是搬

頭，欸～！一尾起碼有 70 公分以上的牛港參，在水中見來真是龐然巨物。可惜這尾牛港參始終和我保持著 5~6 公尺以上的距離，廣角鏡頭是拍不下來的。

在白沙上玩够了以後，回到峭壁邊，想起該到礁盤尾端轉角處去看看那株原本很美麗的珊瑚了（小鄭認為這是竹珊瑚，不知道對不對，還望先進指正）。這株珊瑚原本非常的漂亮，搖曳生姿於水中，但是後來發生了不幸的人為意外，慘遭網綫纏身，因而失去了原本美麗的身影。去年來此看到這景象的時候，就告訴自己下次要記得帶工



尚未被釣綫纏身時的樣子

因為氮殘已高，所以回頭時得保持在較淺的深度，不過在沿途的峭壁上仍有不錯的小景物值得觀賞，多一些的留意或許就會有多一些的驚奇。開元舊港實在是一個棒極了的水點，港內的深度就在 3~5 米之間，因此回到港內的亂石堆做五米安全停留時，可以直接就待在水底，還可以順便觀察躲在亂石堆中的小生物。



在峭壁上的珊瑚



開元舊港內的亂石堆

家了，只是躲了起來。不知道是什麼原因，在某些季節或某些季節的部分時候，它們就會長時間躲在沙地裏頭，而且它們這時候的體型也比較嬌小。隔天，也就是四月二日時，別的潛水團體也下沙園鰻這個潛點時，他們就看到沙園鰻了。

日期：四月二日 雙獅岩 北獅、開元港 青蛙石 藍洞

一大早強烈的光綫就透過窗戶使得整個房間都明亮了起來，大家也自然而然的就醒了過來。打開窗戶，外頭是艷陽高照，可是八代灣的風浪并不理想，稍作商量之後，我們決定放棄船潛。因為是吹著南風，判斷蘭嶼北面的浪況應該會比較理想，於是決定今天到北面的玉女岩和雙獅岩看看，可以的話就在那邊下水。

小鄭在這邊一定要提一下椰油的這家早餐店，這是我們在蘭嶼期間解決早餐問題的地方。這間早餐店看起來小小的、還有些亂亂的，提供的早餐有一般早餐店看得到的饅頭、冰豆漿、熱豆漿和蛋餅，另外還有一般早餐店看不到的紅糖包子、炒麵和豬血湯。值得一提的是老闆娘還準備了一鍋肉燥，您可以用饅頭夾著肉燥吃，不另外加錢的哦。棒的是那饅頭份量十足，絕對能夠滿足您一早上所需的熱量，而且豆漿又香又濃，聽說都是老闆自己動手做的。

● 第三支氣瓶

時間：89年04月02日

地點：雙獅岩 北獅

下潛時間：AM 09:49

出水時間：AM 10:39

潛水時間：50分鐘

最大深度：27.0米

水流：過洞穴後的轉角有流往外

水溫：26°C

水中能見度：佳（較昨日略差）

天氣：晴

潛水員：光哥、國華、德蘭、小鄭



放錯照片了嗎？
沒錯，這就是早餐店！



雙獅岩

到了雙獅岩之後，我們決定先走近雙獅岩看一看，順便拍拍周遭的地形。聽說曾經有位潛水員原本打算從南獅下水，然後繞雙獅岩一圈從北獅上來，可是無法完成，結果從雙獅中間爬上岸。我們實際爬上雙獅中間，看過了後側的地形之後，心中對那位潛水員的勇氣只有無限的佩服。他居然能在那樣的地方上岸，還能背著裝備爬過來，實在不是用“玩命”兩字可以形容的；不過這也僅止於是佩服就好，我們是絕對不會傻到去做這種嘗試的。

下雙獅岩這個潛點絕對是一件十分累人的事情，除了必須背上裝備走一段大概有 150 公尺的路，而且這一段路絕對不好走。這裏的珊瑚礁岩地形高高低低的，得走得很小心才不會跌倒，若是您在這種地方跌倒，那絕對不會是爬起來拍拍兩手就可以了事的。岸邊浪況的情形并不是很好，雖不至于危險，但是下水的動作可得俐落些，才不會被浪推得七葷八素的。



往下水點必須走過的珊瑚礁岩地形



北獅的下水點

沿著左手邊的峭壁前進入水後以 12~13 米的深度沿著左手邊的峭壁前進。北獅獅尾下有一個由海底往北獅裏深入，然後往上像個倒置的漏斗形成一個天井的洞穴，非常的特別。我在幾年前曾拜訪過，之後幾次再來蘭嶼，因為季節與風浪的關係，一直無緣再下北獅，所以今天既有機會，



爬上雙獅岩之間

當然一定要去探訪這個洞穴的。出了獅尾的小灣之後，順著左轉踢一小段路，大概 40 公尺吧，就可以到達這個洞穴。因為今天有些浪的關係，所以洞內會上上下下的沖來沖去，并不是十分的安全，因此我們沒有上去到天井。從照片上看，這個天井似乎并不大，其實這天井的洞口還不小，十個人浮出水面都還不成問題。



沿著左手邊的峭壁前進

出了洞穴之後，繼續朝左邊逛去。到達一個轉角處時，轉角面有一股較強的水流往外流去，這轉角面約有 5~6 公尺的距離，順著流很快的就通過了，當然待會兒回來時就得多花一點氣力了。過了轉角面之後就不會再受到水流的影響，可以輕鬆的游動。

到蘭嶼潛水，是不可能看不到海蛇的。海蛇毒牙的毒性絕對足以致命，但海蛇其實是十分溫馴的，除非對其有嚴重傷害性的攻擊，要不海蛇是絕對不會咬人的。不過即使潛水人明白海蛇是無危險性的，但大多仍是敬而遠之；偏偏生性溫馴的海蛇却有非常強烈的好奇心，經常會主動游向潛水



從洞內仰看天井



從洞穴裡往外看



按下快門時 從身體下冒出來的海蛇

蝶魚、條紋棘蝶魚（皇后）、疊波棘蝶魚（藍紋）等漂亮的蝶魚，還有可愛的炮彈小丑，也都是輕易可見。我們還在峭壁

上的一個小洞中看見了一隻海龍，可惜拍不下來。我們停留在一處與峭壁相連的大礁岩上，輕鬆的觀賞這些美麗的海底生物，直到餘氣量差不多了才打道回府。

第四支氣瓶



時間：89年04月02日
 地點：開元港 青蛙石 藍洞
 水面休息時間：3小時12分鐘
 下潛時間：PM 13:51
 出水時間：PM 15:01
 潛水時間：70分鐘
 最大深度：29.3米
 水流：緩流往饅頭山方向
 水溫：25~26°C
 水中能見度：佳
 天氣：晴
 潛水員：光哥、國華、德蘭、彥儒、小鄭

人。不曉得是不是小鄭跟海蛇特別的有緣，還是閃光燈的閃光特別容易引起海蛇的興趣，有幾次在照相的時候，海蛇就游到身邊鑽來鑽去的；雖然小鄭對於海蛇的出現已經是習以為常了，但偶爾還是會被它嚇一跳呢！



對小鄭已失去興趣而游離的海蛇



這裡的獅子魚也不少



打道回府囉！



爬在小小鞭角珊瑚上的海百合

開元港外青蛙石下的藍洞，可以算是蘭嶼相當知名的潛點，幾乎是來蘭嶼潛水的人必定造訪的地方。而且除了藍洞本身的景觀之外，出



青蛙石

藍洞的美麗景觀是令人百看不厭的，尤



過了這邊就是出港了；
反之，回程時過了這邊就是進港了



舊港與青蛙石之間的珊瑚礁區

藍洞後左轉出去的一些景觀也相當的優美，在幾乎是峭壁的大斜坡上有很多大型的海扇交互生長。有潛友將這個地方稱之為後花園，小鄭覺得是滿貼切的。不過要下藍洞這個潛點是有點辛苦的，因為距離較遠，所以通常都得從開元舊港下水後，在水面上踢到青蛙石前才下潛。



往青蛙石，在開元舊港的下水點
和去沙園鰻的一樣



港口外的白沙與礁石在日正當中時
非常的漂亮哦



順著凹溝往前找到藍洞

從開元舊港下水後，就一路往青蛙石的方向踢去。出了港口，下頭是白沙底和一些礁石，過了這一小段之後，就是珊瑚礁了，其實這一片珊瑚礁也不錯，只是和我們的目的地比起來就遜色多了。青蛙石前水底的珊瑚礁區有一處下凹的地形，到此處下潛後，順著凹溝往前就是往藍洞的路徑。我們踢往藍洞時，在藍洞前還看到兩隻約 30 公分的牛港參匆忙的游開。其是藍洞裏左側還有一個豎洞，光綫由洞口灑下，實在是美極了。

出了洞口後左轉出去，有緩流向鰻頭山的方向。由于前一支氣瓶結束時的氮殘量偏高，雖然經過了三個小時的水面休息，但是我們仍不願意太冒險，因此不前往潛友稱之為“極品後花園”的潛點（這個地點在後花園的右側再往外出去，美是美極了，不過深度太大，距離又遠，用氣量及氮殘都需小



青蛙石前下潛的地方

心掌握），只往後花園去逛逛。後花園的景致依然是相當的優美，接下來小鄭就用照片代替筆來展現後花園的美吧！

這一支氣瓶因為水流是流向鰻頭山的方向，正順著回程的方向，所以挺輕鬆的。不過也因為潛水深度不淺，時間又較長的關係，我們也多花了一點作五米的安全停留。



在藍洞裡左側的豎洞



板葉千孔珊瑚與海葵和小丑魚



大斜坡的凹溝裡有許多的大海扇



光哥正拍著水中美麗的景象



除了景觀美，魚兒也不少



紅扇珊瑚是這裡少不了的主角



美麗的景觀，真正享受潛水的樂趣



這株珊瑚一直都在，看見它就好像遇著老朋友般”



有時候也會在水裡遇見”冬天

日期：四月三日，玉女岩潛水、青青草原賞野百合

早上出門時發現海邊的蘭嶼拼板舟兩邊高高翹起的船頭都插上了羽毛船飾，非常的特別；經詢問別館的林經理之後才知道，原來是捕飛魚的時節就要正式展開了。林經理告訴我們，飛魚祭是三月時就舉行過了，但是之前只有少數的船能出海捕飛魚(在傳統上，招魚祭過後的一兩個月內，只能由大船組出海夜捕飛魚，小船晝漁是被禁止的)，而最近才正式要進入捕飛魚的季節，所以船隻要插上

他們的羽毛船飾，以祈求能够豐收。



船頭的羽毛船飾

我們還是一樣到椰油去用早餐，早餐店提供的食物也沒啥改變，不過今天有點不同的是老闆娘還請我們吃豬肉。在蘭嶼，由於蘭嶼人對豬、羊采自由放養的方式，所以幾乎是隨處都可以見到豬和羊。但是蘭嶼人的豬、羊並不是拿來當成一般性的食物，可以隨意宰殺來吃的，必須是有慶典或祭儀時才能宰殺以為禮肉。在請教過老闆娘之後，才知道原來是老闆娘家裏有親戚新屋落成。新屋落成在蘭嶼可是大事一件，有一定的祭儀，親戚族人都會來祝賀，而主人得殺豬宰羊和準備芋頭，以分贈賀客禮芋和禮肉。

● 第五支氣瓶

時間：89年04月03日

地點：玉女岩

下潛時間：AM 09:46

出水時間：AM 10:37

潛水時間：51分鐘

最大深度：29.0米

水流：緩流往雙獅方向

水溫：26°C

水中能見度：佳（較昨日略差）

天氣：晴

潛水員：光哥、德蘭、彥儒、小鄭

今天是艷陽高照的好天氣；蘭嶼南面是風平浪靜，北面則略為有浪，不過下水不成問題。因為過去我們在北面的潛點潛得較少，所以仍決定要下北面的玉女岩。我們抵達玉女岩之後，還是先到水邊勘查一下地形與下水點，順便拍照做個記錄。下玉女岩跟下雙獅的情形滿像的，得在路邊著裝，然後背著裝備走上一段珊瑚礁才能下水。

玉女岩這個潛點是在玉女岩外側露出水面的大礁石外，向北羅列的一排大礁石，一般會將其區



船頭插上羽毛船飾的蘭嶼拼板舟



玉女岩 ~ 這一段路可是不怎麼好走



玉女岩 ~ 下水點





玉女岩

之後，因為有礁石的阻擋，



玉女岩



第二礁旁的鞭珊瑚



第二礁

分為五大礁（第四礁和第五礁是連在一塊兒的長形大礁石）。這裏的最大深度雖然不算深（以蘭嶼這裏的潛點來比較），在第五礁處的砂底是 30 米，但是在第一礁的砂底就有 19 米深，所以整個行程的平均深度反而較大。因此若要游完整個五大礁，在深度及用氣量上都必須注意掌握。

在玉女岩外露出水面的大礁石底部有一個貼底的洞穴，因為洞口低矮，所以洞內十分的暗。我們在水後就直接下潛往洞穴踢去；要往後面的大礁石區，穿過這個洞穴是比較快捷的路徑；出了洞口之後左轉，就可以看見第一塊礁。從洞口往第一塊礁之間的這一段路是較為空曠的，若有流的話，要踢過這一段路得多花不少氣量與時間。而今天就是因為稍微有流流往雙獅方向的關係，所以我們多花了一些時間才踢到第一塊礁；到達第一塊礁流的影響就小很多了。



洞穴入口



踢往第一礁

因為有流的關係，會增加耗氣量，於是帶頭的光哥原本考慮是否游到第三礁就好；在踢到第一礁之後，光哥估計了一下流的影響，認為到第五礁應該是沒問題的。因為這潛點還是屬第四礁和第五礁的景觀較美，所以我們保持在 14~15 米的深度，儘快的通過第一礁和第二礁。第二礁旁有一塊緊連的直豎的礁石，在水中看來頗具氣勢，不過這得親自下水瞧才感受得到，透過照片是感覺不出來的（當然小鄭的攝



第三礁



幾乎要把海扇淹沒的海百合



靠近第五礁尾端的
一叢美麗珊瑚

影技術
不够好
是主要
原因
啦)。

第三礁
的礁石
間有一
道缺
口，從這
道缺口往外看
出去的景觀滿好
的，視覺效果很
不錯；不過若是
有流的話，要通
過這個缺口會挺



總是要爬到海扇頂端的海百合



出水點。若是風浪平靜，
可以直接由這道溝出水



在蘭嶼總少不了愛湊熱鬧的海蛇

費力的。通過這缺口往右邊去就是第四礁和第五礁了。第四礁和第五礁這裏的生物相非常的豐富，珊瑚、魚類、海百合的種類和數量都非常的可觀，著實是令人目不暇給。尤其是海百合，實在是多得不象話，幾乎到處都是。不知道為什麼，這些海百合總喜歡爬到珊瑚上頭去(關於這種現象，希望能有先進幫忙解惑一下)，幾乎都要把珊瑚給淹沒了。

由于稍微有流的關係，我們多花了一些時間才到達第五礁，礙于殘氣量，所以只能走馬看花地小逛一下，繞過礁尾，就趕緊從礁石的另一側往回頭走了。這一次下玉女岩，水中的能見度和去年十一月時的情況相較，是要差了些，雖然水色仍藍，但有些白濛濛的。後

來和鄭主任談到了這個情形，他告訴我們說，吹東南風的時候，蘭嶼北面的水中能見度會比較差些的。

● 青青草原

每年三、四月是蘭嶼的野百合盛開的日子，既然在這個時候到蘭嶼來了，自然也當好好拜訪一下野百合最多的青青草原。結束了玉女岩這一支氣瓶之後，大夥兒決定今天下午不潛水了；用過午餐之後，先回別館好好的睡個午覺，然後到青青草原去走走。



由青青草原，回望蘭嶼島上的全景圖



蘭嶼鄉垃圾衛生掩埋場



掩埋場對面就是大天池的登山入口



一般走進青青草原的入口



蘭嶼百合

的景觀，而且面積也幾乎都比蘭嶼的青青草原更加廣闊。但是蘭嶼的島的青青草原比不上的，那就是蘭嶼的青青草原不只有綠色的廣闊草旁。尤其是坐臥在草地上，遠眺小蘭嶼，加倍的美景，也加倍的感覺

青青草原，顧名思義就是一大片令人心胸舒暢的綠色草地；說起來將此處稱之為草原是不太正確的，這裏其實是一處珊瑚礁臺地，高低起伏也滿大的。在臺灣本島，許多的觀光地點也有青青草原



爬過這段小坡後又是另一番景象

從別館往南走，過了蘭嶼鄉垃圾衛生掩埋場（掩埋場對面就幾個彎後，景觀豁然開朗，眼前的一大片草地就是青青草原了。看到了

青青草原，發現野百合沒有預期中的多，稀稀疏疏的，我們的心中也不免有些失落感。或許是我們來晚了，是不是今年的野百合早已開過了？不過從草原中野百合開過後的蒴果的數量來看，今年的野百合好象也

青青草原有項特色，是臺灣本地，還有著碧藍的海伴隨一舒暢。

是大天池的登山入口），再拐



這兒原是火山口



孤獨的老人岩



碩果僅存的蘭嶼羅漢松

在老人岩的“頭頂”上，有一株據說是蘭嶼碩果僅存的蘭嶼羅漢松。此種原產蘭嶼的羅漢松，質地堅實，是蘭嶼人建造蘭嶼拼板舟所使用的木料之一，當然也是建築、雕刻或做家具的的高級木料。而最糟糕的是，羅漢松四季長青、樹形優美、風姿樸雅，且幼株可盆栽，是庭園、盆景的高級素材，因而成了臺灣不肖園藝商挖取破壞的目標，結果使得蘭嶼羅漢松在臺灣本島已大量繁殖，普遍栽培，而蘭嶼的原生族群却幾近絕滅。想到這裏，看著這株蘭嶼羅漢松，感覺它更顯堅毅蒼勁了。

不多；我們也發現今年的野百合的植株大多都比去年的要矮一些。

順著游人所踩出的路徑往內走，爬過一段小坡後，就可以看見著名的老人岩了。這裏原本是一個火山口，陸沈後珊瑚礁成長，然後陸地又隆起，才形成現在的這塊老人岩，所以老人岩其實是由珊瑚礁所構成的。



開元港的落日美景



原住民清晨捕魚回來，正在處理魚獲

走出了青青草原，我們回頭到開元港看落日。原本看

今日天空的雲朵不多，想著或許會有機會能看到“綠光”，無奈水平線上的雲層太厚了，早在落日降到水平線之前就被雲層遮蔽了，不過這開元港的黃昏景象仍然是挺美的。

日期：四月四日 雙獅岩 南獅、玉女岩

早晨起床後，感覺稍有涼意，且透窗而入的光綫不强，趕緊開窗瞧一瞧；唉～，厚重的雲層，陰霾的天氣，一副風雨將至的態勢，海面上的浪況也不佳，頓時真的是心中一涼，擔心這一趟來蘭嶼的好天氣說不定就這麼過去了。不過想法歸想法，既然吹的是南風，那麼北面的風浪應該還可以的。或許因為昨天只潛了一支氣瓶吧，今天實在是很想下水的，雖然天氣不佳，少了陽光，也不過就是海中美景會少了一點美感而已。



下水點



小潮池內的小海蛇

蛇似乎有些緊張，不停的游來游去。蘭嶼的海蛇雖多，不過都是在海裏面見到它們，倒還未曾見過海蛇在水面游動時的情形，這一次算是看到了。



下水點的珊瑚礁斜坡



沒有小丑陪伴的海葵



這漂亮的東東應該是珊瑚吧？

既然拜訪過了北獅，當然也該拜訪一下南獅。到了雙獅岩，我們還是先過去勘查一下待會兒的下水點與浪況；雖然說吹南風，蘭嶼北面的浪況要比南面好，不過還是稍有浪的，上下岸的動作仍需要俐落些。有趣的是在一個小潮池內發現了一隻小海蛇，大概是因為我們圍過去看的關係吧，這只小海

回到車旁開始著裝時，居然下起了傾盆大雨，還沒下水就已經全身濕透了；還有人打趣的說，這是先洗裝備再下水。要下南獅這潛點就跟北獅一樣，得先走過一段珊瑚礁岩，雖然這段路比起到北獅要短，也比較好走，但仍是要小心一些，千萬不能跌倒的。

下水後是一片珊瑚礁斜坡，起初的坡度很緩，往外踢出去之後，斜坡的角度就越來越大，有點像是劃了一條拋物綫。從下水點順著斜坡出去後，水底的地形逐漸形成一道大溝，像是把水中景觀分成左右兩個部分。我們先靠著右側的溝壁而下，這溝壁上有一段是呈反Γ形

的內凹。印象中在這反Γ形內凹的溝內，倒掛許多的小海扇，色彩艷麗，非常漂亮，但是這一次却發覺它們全部都不見了。因為上一次小鄭到南獅來已經是三四年前的事了，不知道是不是前兩年的聖現現象才使得這些小海扇消失了？



左邊的凹溝原來有許多小海扇



爬到死去的海鞭珊瑚
頂端的海百合



西班牙舞孃的卵與海百合



又是一宗人爲的意外事故



被金花鱸包圍囉

到了右邊的大斜坡之後，發覺金花鱸怎麼稀稀疏疏的；以往這裏有著密密麻麻的金花鱸，這次不知道是什麼原因，金花鱸竟少了這麼多。我們沿著斜坡繼續再游一段距離，感覺不甚佳；雖然景觀仍是很美，但是期待中的金花鱸太少了，所以不免有些失望。於是我們折回頭，往另一方向游去，說不定另外一邊會比較好。

我們往大溝的左側逛去，左邊這裏有一塊生態相非常豐富的大礁石。還好今天這塊大礁石沒有讓我們失望，雖然比不上過去那麼多，但仍有相當數量的金花鱸；且其他種的魚類和無脊椎動物相當的多，也發現了漂亮的西班牙舞孃（血紅六鰓海麒麟）的卵塊。這礁石上整個兒的感覺要比剛剛右側的大斜坡要生動活潑了許多。回程做五米安全停留時，在一株珊瑚中發現兩隻可愛的共生蟹，逗弄著這兩隻舉著雙螯虛張聲勢的小螃蟹，很快的就打發掉有些無聊的安全停留時間了。

● 第七支氣瓶

時間：89年04月04日

地點：玉女岩

水面休息時間：3小時39分鐘

下潛時間：PM 14:16

出水時間：PM 15:13

潛水時間：57分鐘

最大深度：30.0米

水流：無

水溫：26°C

水中能見度：尚可

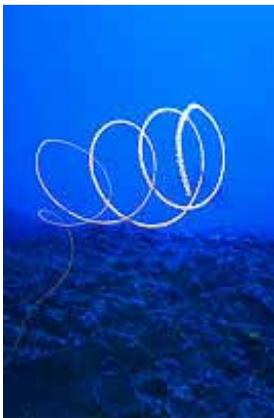
天氣：晴

潛水員：光哥、國華、德蘭、彥儒、小阿姨、小鄭



下水時遭遇突如其來的長浪

上午的南獅潛水結束後，不但是雨不下了，連天也轉晴了，還真的是瞬息萬變。由於昨天下玉女岩的感覺好極了，雖然有點流，大家踢得



鞭角珊瑚頂端成螺旋狀，
可以抵抗海流的沖擊



海百合與喜歡棲附在
桶狀海綿上的褶錨參



這裡也有漂亮的棘穗軟珊瑚



豔紅的巨翅美羽枝

滿辛苦的，但是畢竟玉女岩的景觀太美了，所以還是很願意再潛一次。

下水時的運氣不好，接連幾個長浪推來，前進兩步却被推回三步，都快被這浪推得有點頭昏眼花了，只好放棄這一次的下水動作。我們退回岸上，打算從原先計畫的下水點再往右移數公尺，沒想到人才退回到岸上，原先接踵而至的長浪就停了，就像是突然消逝了一般，真是令人有點啼笑皆非。

順利下水之後，發現今天水中的能見度比起昨天要差了些，白濛濛的，估計這能見度大約只有二十多公尺吧。不過今天的好運氣是一點流都沒有，可以很輕鬆的一塊接著一塊的慢慢游賞每一塊大礁石；當然也就很愉快的一路踢到了第五礁。玉女岩這個潛點的景觀在前一天的紀錄裏已經敘述過了，這裏不再贅述，請大家看照片吧！



這株小小的珊瑚也有海百合爬在上面



這可是百分之百的自然捲



在閃光燈下顯露出原色的巨翅美羽枝



總是成為目光焦點的紅扇珊瑚

日期：四月五日，椰油餵魚區 & 小斷崖、開元舊港沙園鰻

昨晚跟老婆通電話時，就聽老婆說今明天會有鋒面滯留，天氣會變差，氣象局甚至發出了低溫特報。果不其然，早晨起床後發覺氣溫變低了，雲層濃厚，還不時飄著雨絲。因為轉成了東北風，所以蘭嶼西南面這邊的浪況還不錯，相對的，蘭嶼北面 and 東面的浪況可就不妙了；今天原本要到永興農場潛水的計劃，看樣子是無法進行了。

由于天氣不佳的關係吧，大家好象突然失去了興致，雖然已經過了原定的起床時間，看看窗外的天氣之後，居然都繼續窩在床上。考慮到陰雨天日照不佳，水中景象較不明亮，所以我決定將 20mm 的廣角鏡頭換成 105mm 鏡頭，改拍 micro 吧！感謝潛伴們耐心的等候，到了九點，我們終於可以出門了。

● 第八支氣瓶

時間：89 年 04 月 05 日

地點：餵魚區 小斷崖

下潛時間：AM 10:10

出水時間：AM 11:24

潛水時間：74 分鐘

最大深度：29.2 米

水流：無

水溫：26°C

水中能見度：尚佳

天氣：陰雨

潛水員：光哥、國華、德蘭、彥儒、小鄭



天氣變壞了，潛水的興致也大減



粉紅雙鋸刺蓋魚

4 月 1 日到餵魚區與小斷崖潛水的時候，曾經看見一隻梅花參，梅花參身上有一隻共生蟹，腹面也看到一隻共生蝦。因為當天帶的是 20mm 的鏡頭，沒辦法拍；今天換了 105mm 的鏡頭，當然就很有想過去留下它們的影像。感謝潛伴的犧牲，願意陪我再下一次餵魚區和小斷崖。

下水後發現少了陽光，這水中的景象好象也少了一份活力；不過餵魚區的魚兒們依然是非常熱情的歡迎我們。我先找到了 4 月 1 日時用 20mm 拍過的小丑魚與海葵，這次用



克氏雙鋸刺蓋魚和單體輻射海葵



粉紅雙鋸刺蓋魚



克氏雙鋸刺蓋魚



大眼鯛與清潔魚



大眼鯛的頭部特寫

105mm 的鏡頭留下小丑魚的獨照。接著逛到小斷崖邊時，發現了一隻不算大的大眼鯛，旁邊還有兩隻清潔魚，于是想看能不能拍到清潔魚清理大眼鯛的情形。可惜等了好一陣子，仍然等不到滿意的畫面，只好拍下大



小海扇的特寫

眼鯛的特寫之後，繼續尋找今天的主要目標——梅花參。

就在尋找梅花參的時候，看到光哥正拍著一條海蛇。這條海蛇似乎一點都不介意被當成模特兒，動也不動的靜靜的被攝入鏡頭中。遇到這種好機會，當然不能輕易放過，趕快過去拍了幾張海蛇頭部的特寫鏡頭。事後光哥推斷這條海蛇一定是在睡覺，因為都沒有看見它吐信；至于事實是不是如此，那就不得而知了。



海蛇

不過一直到這一支氣瓶的空氣都將用罄了，却是逛來逛去仍然找不到那只梅花參，實在非常的失望。所幸我這些有情有義的潛伴們，答應下午再陪我下一次餵魚區和小斷

崖，一定要找到這只梅花參。

沒有陽光的水底景象實在是少了活力，而明天的天氣預報是和今天一樣的，再加上我們已經連續潛水五天了，所以大夥兒在午餐時就商量決定明天不潛水了。下午潛完水後，就清洗和收拾裝備，明天作陸上遊去。

● 第九支氣瓶

時間：89年04月05日

地點：開元港 沙園鰻

水面休息時間：4小時11分鐘

下潛時間：PM 15:35



出水時間：PM 16:09

潛水時間：34 分鐘

最大深度：23.8 米

水流：無

水溫：26°C

水中能見度：尚佳

天氣：陰雨

潛水員：光哥、彥儒、小鄭



美麗卻危險的獅子魚，牠背上的鱗條可是有毒的



打哈欠？獅子魚寬闊又可外伸的嘴有助於捕食獵物

依照慣例，午餐後先來一趟充份的午睡。大概是天氣涼爽，特別好睡的關係吧，大夥兒足足睡到 14:45 才起來。4 月 1 日那天天下沙園鰻潛點時並沒有看見沙園鰻。而別的潛水團體在 4 月 2 日上午在這邊潛水時說有見到。於是我們決定再下去碰碰運氣，看看能不能拍得到沙園鰻的倩影。

可惜的是潛到預計能看見沙園鰻的地方時，仍然只見到一大片的白沙，還是沒有沙園鰻的踪影。就在沙地上閒逛時，突然發現了一隻小小的比目魚。或許是被我們驚嚇到了，這尾比目魚一直游開，我和光哥總無法取到鏡頭；而它的擬態也太成功了，我們一不留神，就找不到它了。

正打算掉頭往回程走的時候，擡頭一瞥，居然在礁盤尾端上方看見了一尾拿破崙，因為距離滿遠的，還拍不下來。等到我們游到礁盤尾端轉角處時，又不見其踪迹了；未能留下它的影像，實在好可惜。這一次的潛水只拍了兩張照片，主角是崖壁上的一隻獅子魚。

● 第 支 氣 瓶

時間：89 年 04 月 05 日

地點：餵魚區 小斷崖

水面休息時間：31 分鐘

下潛時間：PM 16:40

出水時間：PM 17:06

潛水時間：26 分鐘

最大深度：21.7 米

水流：無

水溫：26°C

水中能見度：尚佳

天氣：陰雨

潛水員：光哥、彥儒、小鄭



梅花參身上的共生蝦



梅花參身上小小的陽燧足



梅花參身上的共生蝦

而這一次的潛水活動可以說都很順利。不過由于蘭嶼的水質佳，能見度高，潛點的深度也較大，所以每一次的潛水中，氮殘都幾乎趨近飽和，當然我們也盡可能的加長安全停留的時間。總之，到蘭嶼潛水，一定要多留意深度和氮殘的狀況。

日期：四月六日 燈塔、橫貫公路、氣象站

由于今天沒有安排潛水活動的緣故吧，昨天晚上大家放肆的聊天說地，又是咖啡又是茶的直聊到深夜兩點才就寢，于是今兒個早上也就拖到八點鐘才起床。我見大家都懶洋洋的沒有行動的打算，就利用這空檔整理相機與防水盒，順便稍做收拾與打包。

雖然氣象預報今天的天氣將會和昨天一樣，天空仍是陰陰的，不過今天的雲層沒有昨天厚實，也沒有會下雨的感覺，看樣子是不曬不雨的陸上游的好天氣。九點鐘，終于有人喊肚子餓



環島公路往蘭嶼燈塔的岔路



小鄭跑到蘭嶼兼差坐櫃臺沖咖啡？

了，才出發到椰油去找早餐。用過早餐後，在阿信小吃和鄭主任又聊了起來，東拉西扯的直到 10 點多，決定動身到燈塔上去走走。

幾乎每次到蘭嶼都會上燈塔走走，好象不到燈塔看看就沒到蘭嶼一樣（潛水似乎也有這樣的情形，到蘭嶼潛水一定會先去喂魚區跟魚兒打聲招呼）。燈塔的位置在蘭嶼的西北角，從土地公廟旁



天空雖陰，但在雲層間仍有些許藍天



岔路旁的土地公廟



土地公廟前也是一處潛點



圍籬內是為了豐年祭所準備的作物

的岔路，走右邊那條路就可以到達燈塔了。往燈塔的路兩邊原本就都種植了作物，不過以前並沒有加上圍籬，這一次却加上了圍籬。原來目前的這些作物是為了豐年祭而做的準備，怕豬羊的闖入，

所以加上了圍籬。到了燈塔，先跟燈塔的工作人員打聲招呼；只要不亂闖、喧鬧和製造垃圾，他們是歡迎參觀的。

燈塔本身的景觀就相當的不錯，特別是在這四月初的時候，草地上到處是小野花，再加上燈塔工作人員移種的蘭嶼野百合，處處瀰漫著春天的氣息。而燈塔位於蘭嶼西北角的高點，視野極佳，眺望山海的感覺非常的棒。



這是往小天池的入口



蘭嶼燈塔



從燈塔回望島上，景色非常優美

燈塔位處蘭嶼西北角的高點，是臺灣所有的燈塔中，海拔最高的一座。這裏的景觀原本就相當的不錯，視野極佳，而由此回眺島上風景，山海交會的感覺非常的棒。特別是在這四月初的時候，草地上到處是小野花，再加上燈塔工作人員移種的蘭嶼野百合，使得這裏處處瀰漫著春天的氣息。



燈塔



草地上到處都是小花



工作人員移種的蘭嶼野百合



照片中灰黑色的水泥斜坡是啥用途呢？



我們也不能免俗地留影紀念

離開燈塔後，到椰油用午餐，決定下午去走蘭嶼的橫貫公路，然後回到別館睡午覺去。天哪！我們這一群人九點多才吃過早餐，十二點又用午餐，然後每天的午餐要睡飽了才開始活



午餐時間



排骨 雞腿 控肉飯價廉物美，還附湯哩

動，真的像是一群 "X" (因為不願意污蔑某種動物，所以用 "X" 來代替)。

蘭嶼的橫貫公路是從紅頭連接到野銀，之前幾次來蘭嶼時，早先是因為路面尚



上去氣象站的路還滿陡的

未鋪好，車輛難以行走；前兩次則是因為天候不佳而游興缺缺，所以這一次千萬不能再錯過了。橫貫公路在紅頭這一端的入口，就在魚魚魚(兩魚字并排) 魚魚魚(三個魚字,古鮮字)飯店的對面，有往氣象站的指示牌。這條橫貫公路的前半段，也就是從紅頭到往氣象站的岔路，是在山裏頭走著，感覺上就像是臺灣山裏的產業道路。我們把車停在岔路口，然後散步走上氣象站。

往氣象站的路坡度滿大的，走起來還真是會令人稍喘。不過這一路上越走越，景色也越來越美，偶爾還有野百合相伴，倒也是心曠神怡。氣象站這裏是一處高點，眺望島的



蘭嶼氣象測站的經緯度與標高
(東經 121°33' 2.10" 北緯 22°02' 19.38" 高程 323.999m)



眺望島的南端



交通部中央氣象局蘭嶼氣象站



白色的建築與大片草地，令人覺得舒服



日據時代遺下的廢墟夾在白色建築中

南端，開闊的視野加上今天陰涼的天氣，真是令人神清氣爽。蘭嶼的氣象站早在日本占領臺灣的時候就建立了，當時的建築雖然還在，不過已經傾頹半倒，和現在的白色建築并存伫列，頗讓人有今昔之感。



日據時代氣象站的建築



這裡也有許多的野百合



據說這是 50 機槍留下的彈痕

橫貫公路過了上氣象站的岔路之後，就開始下坡了。這一段路在野銀部落的上方，正好俯瞰蘭嶼東面的海岸，景致宜人。接近野銀部落時，由上往下看，左邊是有些雜亂的新建房舍，右邊則是傳統住屋，對照之下，心中不免有些感慨……。



再一次不能免俗地留影紀念



橫貫公路蜿蜒而下



靠背石

接到環島公路之後，我們到環島公路 18 公里處，去看蘭嶼的一處天然奇景。這是一個海邊的伏流洞，清水由洞口沙中滲



橫貫公路鳥瞰野銀部落



原住民重新改建的新房舍社區



仍保存原樣 下來的野銀傳統住屋社區

最後一趟的巡禮吧！



清水就是由這裡滲出



流過珊瑚礁下，再由此流出



最終總是要流入大海的

出，再由珊瑚礁石下穿過，流入大海。離開了伏流洞，我們選擇了較遠的路程，依反時針方向走環島公路，從野銀、東清、朗島、椰油、漁人，然後回到紅頭，算是要離開蘭嶼前



伏流洞



美麗的東清灣

日期：四月七日 再見了，蘭嶼，我們很快就會再來

今天就要離開蘭嶼了。一早起床後，是風和日麗的好天氣，光哥他們興致勃勃的出門要再去逛逛。我則選擇享受一下蘭嶼的早晨，在別館樓下小廣場前的長椅上，看著美麗的八代灣，和海面上優雅的蘭嶼舟，聽著海濤聲，順便寫寫此趟蘭嶼行的一些所見所得。十點鐘，蘭嶼別館的巴士送我們前往蘭嶼機場；十一點十分，搭上立榮的班機，我們心有不捨的揮別了蘭嶼。

後記——我們在蘭嶼的潛水活動

這一趟的七天六夜蘭嶼行，我們潛了十支氣瓶（潛水日志上是十支，實際數氣瓶是九支）。這個數目字對一些到蘭嶼潛水的潛友來講，可能會覺得少了一些；事實上就有潛友問說：“你們怎麼潛的那麼少？”。是啊，大老遠的一趟路到蘭嶼，機票所費不貲，幹嘛不多潛幾支氣瓶呢？

其實我們一夥人到蘭嶼，就是希望好好的享受一段休閒潛水旅游，不願意把潛水變成來蘭嶼的“工作”。因此我們的打算就是想潛水就潛水，想睡覺就睡覺，想四處逛逛就去逛逛。況且蘭嶼除了有美麗的水底世界之外，陸上的自然景觀與豐富的雅美文化，也都非常值得花時間去接觸和探索。

另外，就潛水的情況來說，蘭嶼這裏的潛點通常只要離岸數十公尺，就很容易有二、三十公尺的深度。而這裏的水質清澈，往往在深二、三十公尺，甚至更深處的景觀，依然是非常的豐盛美麗。也就是說，每次潛水的時候，在難舍如此美景的情況下，要不下深是很難滿足的。再加上我們一夥人在用氣量的掌握都還不錯，每一隻氣瓶的潛水時間總是會拉得較長；在這種情形下，造成每次的潛水幾乎都會有接近飽和的氮殘。

我們喜歡蘭嶼的水底風光，不想放棄每一個值得一探的水底景觀，更喜歡安全的潛水。所以，爲了第二支氣瓶能盡量不受氮殘過高而產生的深度限制所影響，因此在兩次的潛水之間，我們都安排了至少三個小時的水面休息。而一天隻安排兩次的潛水活動，除了可以有安全的潛水，又可留下時間好好享受旅游中的“休閒”，何樂不爲。



蘭嶼 我們很快就會再來

● 蘭嶼生活點滴



"巧遇" Mr. 刺龜超人



B.C.破了怎麼辦？
趕快拿針線補一補



先生，要不要現摘的野菜
台灣吃不到的呦！



乖！看到壞人要用力吠，
我就升你做秘書室主任



我也要！我也要！
我也要當那隻狗狗！！



夕陽椰影，夠美的了



其實蘭嶼人才懂得生活呢！！



就地取材的石頭比起三角警告錐
要意思多了



糟糕，又忘了配重帶了，
等一下就掏這個吧！



唉~自己煮的，不捧場都不行



蘭嶼的豬比台灣的"人"自由多了

潛伴們



國華



德蘭



小阿姨



光哥哥



彥儒



祥章