

YKC 蘭嶼與藿見黑占 導讀手冊

作者：**钟煜光**

网站 <http://seasky.divers.com.tw>

E-mail: seasky@divers.com.tw

摄影：钟煜光、郑毓毅、陈静怡、王晓文

YKC 兰屿观点 导读手册 简体中文版

YKC 兰屿观点 导读手册 目录

YKC 蘭嶼觀點

版权宣告.....	01
特别声明.....	02
摄影人员 简介.....	03
VCD 授权 与 播放设备.....	04
YKC 兰屿观点 Video CD 目录.....	05
兰屿简介.....	06
兰屿 达悟历法.....	07
YKC 兰屿观点 剧本	
台东航空站.....	08
灯塔.....	09
绘画、图案、地标.....	10
住屋.....	11
飞鱼文化.....	12
农耕、畜产.....	14
理想与坚持.....	15
百合花.....	16
Start/End 气泡.....	17
兰屿 潜水员.....	19
开元港.....	20
蓝洞.....	21
沙园鳗.....	22

YKC 兰屿观点 剧本

椰油部落、虎头坡、兰恩文教基金会、 渔人部落、红头部落、食、住、行.....	24
八代湾、八代湾沉船.....	25
气象站.....	26
天池、青青草原.....	27
四道沟、下降流.....	28
龙门港、伏流、野银部落、东清部落.....	29
军舰岩、情人洞.....	30
亲爱精诚.....	31
双狮岩.....	32
海蛇.....	33
郎岛部落.....	34
光、影、隆头鹦哥鱼、小丑鱼.....	35
玉女岩.....	36
五孔洞.....	37
洞口、土地公庙、草木、溪流、人文.....	37
兰屿航空站.....	39

手手言方蘭嶼與.....40

四月一日, 椰油喂鱼区 & 小断崖、开元旧港 沙园鳗.....	41
第一支气瓶 ~ 椰油 喂鱼区 小断崖.....	42
第二支气瓶 ~ 开元旧港 沙园鳗.....	43
关于沙园鳗.....	45
四月二日, 双狮岩 北狮、开元港 青蛙石 蓝洞.....	46
第三支气瓶 ~ 双狮岩 北狮.....	46
第四支气瓶 ~ 开元港 青蛙石 蓝洞.....	48
四月三日, 玉女岩潜水、青青草原赏野百合.....	50
第五支气瓶 ~ 玉女岩.....	51
青青草原.....	53
四月四日, 双狮岩 南狮、玉女岩.....	55
第六支气瓶 ~ 双狮岩 南狮.....	56
第七支气瓶 ~ 玉女岩.....	58
四月五日, 椰油喂鱼区 & 小断崖、开元旧港 沙园鳗.....	60
第八支气瓶 ~ 喂鱼区 小断崖.....	60
第九支气瓶 ~ 开元港 沙园鳗.....	61
第十支气瓶 ~ 喂鱼区 小断崖.....	62
四月六日, 灯塔、横贯公路、气象站.....	63
四月七日, 再见了, 兰屿, 我们很快就会再来.....	68
后记 ~ 我们在兰屿的潜水活动.....	68
兰屿生活点滴.....	69
潜水们.....	70

飞鱼、丁字裤、拼板船、甩发舞、核废料.....等名词不断的被串连、联想,一如电影蒙太奇手法的剪接;几个概念、意象,就足以代表事件的全体,但是对于、去亲近一个民族文化而言,这些名词仅仅是知识性的皮毛而已,我们还需要更多的情感串连!对于年轻一代的兰屿达悟(雅美)人如此,对于我们这些岛外的汉人亦是如此。然而更重要的是 ~ 勾起情感的串连之前、需要增加更多的文化认同!



YKC 兰屿观点「非」商业营利用途

「影像(image)」范围之界定~

- 1) 静态图片(Still digital photo)
- 2) 动态画面(Digital video)。



WARNING

Any "unauthorised" **Coping, Editing, Exhibition, Diffusion and/or Broadcast** of this Laser Disc or any part thereof is **STRICTLY PROHIBITED** any such action establishes liability for a civil action and any give rise to **CRIMINAL PROSECUTION**

警告

謹聲明擁有「影像 (Image)」之著作權，
任何未經授權之
燒錄、剪輯、展示、散佈、交易...
全部內容 或 部分內容，將面臨
「民事訴訟」與「刑事起訴」

Laser Disc 上，若沒有
謹聲明「簽名、日期、擁有者」，
均為「盜錄」之非法製品
請 Tel: 099-112-8820 檢舉，
侵犯「著作權」之「賠償金」，
「全部」歸「檢舉人」所有。

特 别 声 明

YKC 兰屿观点、尊重兰屿「达悟(Dawu)」文化，透过镜头与影像，呈现八年来(Y1994年起)，钟煜光(Yu-Kuang CHUNG, YKC) 游访兰屿 15 次左右的感官认知与心灵悸动，好让过往的生命，不至于留白，并「非」用于谋取任何「商业利益」。

过去的 500 多个日子中，YKC 到兰屿五次 ~~~~~

- 1) 1999-10-15 ~ 1999-10-20，共 6 天。
- 2) 1999-11-25 ~ 1999-11-30，共 6 天。
- 3) 2000-04-01 ~ 2000-04-07，共 7 天。
- 4) 2000-06-30 ~ 2000-07-03，共 4 天。
- 5) 2001-04-27 ~ 2001-05-02，共 6 天。

(1)、(2) 使用数码相机(Digital Camera)，主要纪录、陆地上静态影像(Still image)，(3)、(4)、(5) 使用 DV (Digital video) 与 DVCAM(DV camcorder) 主要纪录、水中动态影像(Digital video)。

YKC 兰屿观点，片长 3930 秒，65 分 30 秒(1:05:30) ~~~~~

- 1) 人文、风土：60%
- 2) 潜水：40%
- 3) 静态数字照片(Still digital image) 约 1200 张
- 4) 动态数字影像(Digital video) 约 2200 秒

感谢「郑毓毅、陈静怡、王晓文」授权本片，使用他们所拍摄的数字影像(Still digital image) 共 40 张。

「钟煜光、郑毓毅、陈静怡、王晓文」拥有「影像(image)」之著作权

摄影人员 简介



姓名：钟煜光，1981 年 陆军 步兵少尉 退伍。
潜水：1994 年 首潜，UWphoto 5 年，UWvideo 1 年，
PADI Master SCUBA Diver Trainer，MSDT-152867。
其它：uP embedded 系统 软件/硬件 设计。



姓名：郑毓毅，1992 年 海军 帆缆士官 退伍。
潜水：1988 年 首潜，UWphoto 9 年，
SSI Open Water Instructor，OWI #0033TW
其它：网站设计、网页制作、海洋生物研究、空气压缩机 保养/维护。



姓名：陈静怡，1978 年 中美断交时、在念小学
潜水：1991 年 首潜，UWphoto 6 年，
PADI Dive Master，DM-95864。
其它：海洋生物研究、鱼类生态与进化研究、护理。



姓名：王晓文，1978 年 中美断交时、在念小学
潜水：1994 年 首潜，UWphoto 1 年，
PADI Rescue diver。
其它：计算机数据库 系统设计、SQL language。

YKC 兰屿观点 授权：

- 1) 夏国经 (亚潮潜水俱乐部), <http://subtidal.divers.com.tw/>
- 2) 北京潜水人俱乐部, <http://www.bjdivers.org/>
- 3) 郑毓毅, <http://uwmaster.divers.com.tw/>

以「非营利性性质」,亲笔书写『签名、发行日期、拥有者』之反「盗录」规范方式,代理发行 及 公开展示。完整版本 包括：YKC 兰屿观点 Laser Disc 1 片+ 导读手册 1 本。



YKC 兰屿观点 VCD 分辨率：NTSC(352*240、29.97fps) ,PAL(352*288、25fps)。使用计算机 (Computer) 播放,可以得到最好的效果。使用 VCD player、DVD player 于电视 (TV) 上播放,画面四周将被截掉若干,与原来的效果,有『色差』产生,请依电视(TV)「彩色检验图」调整。

本片内容编排,大致上、以兰屿的地理位置分布为顺序,由兰屿「灯塔」起,「逆时针」方向,逐一叙述。本片内容、由 45 个小章节组成,深度~ 尚不足以描述兰屿 (Orchid island)人文、风土、民情 的内涵,纯粹以 大自然、潜水游访者的角度,忠实呈现 Yu-Kuang CHUNG 的兰屿观点。

YKC 兰屿观点 Video CD 目录

No	主题名称	位置	片长
1	重要声明 (内容与版权)	0:00.00	1.38
2	片头	0:01.38	2.32
3	台东航空站	0:04.09	1.05
4	灯塔	0:05.13	1.26
5	绘画、图案、地标	0:06.39	2.19
6	住屋	0:08.57	1.44
7	飞鱼文化	0:10.40	3.43
8	农耕、畜产	0:14.22	1.03
9	理想与坚持	0:15.24	1.54
10	百合花	0:17.17	2.11
11	Start 气泡	0:19.27	0.46
12	兰屿 潜水员	0:20.11	3.20
13	开元港	0:23.31	1.30
14	蓝洞	0:25.00	3.00
15	沙园鳗	0:28.59	2.00
16	小断崖	0:29.58	2.00
17	椰油部落、虎头坡、兰恩文教基金会、渔人部落、红头部落、食、住、行	0:31.57	2.27
18	八代湾、八代湾沉船	0:34.23	8.33

No	主题名称	位置	片长
19	气象站	0:42.54	1.22
20	天池、青青草原	0:44.15	1.40
21	四道沟、下降流	0:45.54	1.30
22	龙门港、伏流、野银部落、东清部落	0:47.23	1.40
23	军舰岩、情人洞	0:49.02	1.50
24	亲爱精诚	0:50.51	0.29
25	双狮岩	0:51.20	1.37
26	海蛇	0:52.56	1.40
27	郎岛部落	0:54.36	0.38
28	光、影、隆头鹦哥鱼、小丑鱼	0:55.13	2.12
29	玉女岩	0:57.23	2.32
30	五孔洞	0:59.54	0.33
31	洞口、土地公庙、草木、溪流、人文	1:00.26	1.40
32	兰屿航空站	1:02.05	1.19
33	End 气泡	1:03.23	0.51
34	编剧、制作者	1:04.13	1.18
<p>全屏总长度 3930 秒 = 1 小时 05 分 30 秒 (1:05.30)</p>			

兰屿简介

兰屿，位于台湾本岛东南方，西太平洋上的小岛，面积约四十五平方公里，比绿岛大 4 倍，每年的雨量丰沛；在小岛的热带雨林里，生长着近百种列为世界保护的珍贵植物；在动物方面，有列入红色记号濒临绝种的鸟类“兰屿角鸮”。除了自然资源丰富，世居于此的雅美(达悟)民族，所拥有的独特文化，更是世界上保存最完整，且珍贵的海洋文化资产。

雅美(达悟)族人口共三千一百人，分居岛上天然形成的平坦土地上，雅美(达悟)族人的社会制度，没有明显的阶级分野，是一群爱好和平的乐观善良民族，在台湾原住民族群中，唯一没有出草斩首习惯的海洋民族。雅美(达悟)族的社会生活制度，遵行自然法则伴以禁忌制约，以辈分/人际关系网络作准则，严格遵守共劳共享的民族精神，所谓共劳共享精神，就是个人利益，不能凌驾在众人群体利益之上，当一个雅美(达悟)人盖自己的房子，全部落的居民都会动员，在食物的采集上，大家集体耕作农事、集体进行捕捞鱼群，部落的运作与事务，是大家共同协商，这样的雅美族文化内涵，是极为丰富而复杂的。

兰屿原名“红头屿”，欧洲称为 *Botel*，当地雅美(达悟)族，自称为 *Ponso no Tau*，因岛的西北边有红岩，乘船于海上，夕阳残照，远望之有如红色人头，因此古名“红头屿”。民国38年时，改名为『兰屿』，因岛上曾经盛产蝴蝶兰。兰屿西北距离台东约 91 公里，满潮时面积 45 平方公里，周围长约 38 公里，仅次于马公岛，为台湾第二附属岛屿，与台湾本岛间最近的距离约 62 公里，岛上丘陵起伏，仅沿岸为狭小的平原，沿海平原为人口及农业之主要分布地。

在兰屿东南约 5.3 公里的地方，另有一小岛，即小兰屿(原名小红头屿)。小兰屿满潮面积约 1.6 平方公里，周围长约 5 公里。岛上因缺乏淡水，所以不适人居，为一无人的火山岛。海岸多成悬崖，中部有三个火山口，最高点海拔 171 公尺。



简易语言：

- 1) 谢谢 ----- 啊 悠 伊。
- 2) 你好 ----- 啊 ㄍ 又 盖。
- 3) 再见 ----- 咪 咕 ㄋ ㄌ。
- 4) 吃饭 ----- 咕 漫。
- 5) 东西很漂亮很好 ----- 呀 逼 呀。
- 6) 迷你猪 ----- 咕 壹 斯。

兰屿是由海底火山喷出的熔岩所构成，地质以安山集块岩为主。兰屿的四周和绿岛一样，也是有着裙状珊瑚礁围绕，海水特别清澈。兰屿也受季风影响，但是，一年四季皆可潜水。10 月至 4 月东北季风时于岛的西南岸潜水，如：土地公庙前、开元港边、机场跑道边、青青草原一带活动。5 月至 9 月西南季风时，可到东清湾、军舰岩、母鸡岩、玉女岩一带潜水。因有黑潮带的流经，所以海底能见度可达 50M 以上，其景观依然保持原始状态，充满各色珊瑚、海棉及庞大海蛇族群，鱼类、各种海星遍布，极具特色，是世界级的好潜场。

兰屿 达悟历法

达悟 月份	阳历(西洋历)	达悟 语	祭 礼	备 注
一月	七月 ~ 八月	Pijabugan	飞鱼终了祭 (1-5 日)	大船捕鱼, 栽种甘蔗
二月	八月 ~ 九月	Pugakau	家屋落成礼、雕舟竣工礼	水田开垦, 收割一年前栽种的甘蔗
三月	九月 ~ 十月	Pitanatana		
四月	十月 ~ 十一月	Kalimaan	飞鱼鱼干终食祭 (14 日)	
五月	十一月 ~ 十二月	Kanoman		采集火炬, 旱田开垦
六月	十二月 ~ 一月	Kapitowan	祈年祭(1 日)、小米播种祭(8 日)	除草
七月	一月 ~ 二月	Kaowaan		制作火炬, 可以除草
八月	二月 ~ 三月	Kasijaman		大船、利用火炬捕鱼、水田开垦
九月	三月 ~ 四月	Kapowan	招鱼祭(1 日), 大船初获鱼祭	大船、利用火炬捕鱼
十月	四月 ~ 五月	Pikaukawi	渔船组解散返家祭(1 日)	
十一月	五月 ~ 六月	Papatan	招鱼家祭(1 日)、 小船初获鱼祭(2 日)、 小米尝新祭(初旬)、 解除家祭禁忌(14-15 日)、 开始昼食飞鱼祭	大船、利用火炬捕鱼、小船昼钓
十二月	六月 ~ 七月	Pipilapila	小米收获祭(13.14 日)、 小米丰年祭 (收获祭八天后某一天) 飞鱼干收藏祭(6 月 22 日)	

兰屿 Orchid island

- 原住民：达悟族(Dawu)，雅美族(旧称)
- 地名：红豆屿 -> 红头屿 -> 兰屿，Ponso no Tau (达悟语)，Botel Tobago (欧洲人的称呼)。
- 面积 45 平方公里，比绿岛(Green island)大四倍。
- 北距台东 49 哩，东距鹅鸞鼻 41 哩，南距菲律宾巴丹群岛之 Yami 岛 35 哩。

兰屿原住民：达悟族(Dawu)，雅美族(旧称)

- 海洋民族，热爱和平。
- 以村落为据点，开拓周围的山野。
- 六个村落：椰油、渔人、红头、野银、东清、郎岛。
- 家屋：由 主屋、工作房、凉台 三部份组成。
- 主食：地瓜、水芋头，辅以 鱼类、野菜。
- 「水芋」、「地瓜」、「野菜」由妇女负责生产。
- 「捕捉飞鱼」、「渔捞」是男人的工作。

「达悟族(Dawu)」的文化秩序、和谐美感 皆透过，传说、诗歌、祭仪、渔捞、芋田耕作、~~~ 等，在生活中、自然的流露出来。

达悟族(Dawu)，与「海洋」及「土地」高度融和，
「海浪」和「风声」，仿佛才是他们的最爱。



位于达悟船的船首与船尾 象征 ~ 保平安



台东航空站 - YKC 兰屿观点 剧本

坐飞机到兰屿是最便捷的途径，美中不足的是每年 10 月底起 ~ 翌年的 4 月中，每当东北风吹起，或冷锋逼近 Taiwan island 时，航班随时会停飞，若不是进不了兰屿，就是被关在兰屿、飞不出来。

兰屿灯塔 - YKC 兰屿观点 剧本

背景音乐：*Schumann, R, The happy Farmer.*，轻快、明亮、指引明路。

兰屿灯塔，塔高：14.8 公尺，灯高：216.5 公尺，公称光程：26.1 哩

- 1) 兰屿灯塔设于台湾东南海域、兰屿西北端山顶。
- 2) 民国 71 年(1982)建立，塔身为圆形混凝土造，装设新式三等旋转交流电灯，每廿四秒四闪，光力1,200,000 支烛光。
- 3) 目前为台湾地区海拔最高之灯塔。
- 4) 民国 81 年增设无线电标杆，输出电力 100 瓦特，射程 100 哩，与高雄灯塔无线电标杆合成一组，以便定位。
- 5) 设有无线电对讲机，建有宿舍、派人驻守。

世界各国灯塔的管辖单位都不相同，我国灯塔由『中华民国 财政部关税总局』管辖，「海务处」掌理有关舰艇、灯塔及助航设备之修建与维护事项，「海务处」下辖：

第一科：办理舰艇修造及管理等业务

第二科：办理海务庶务、灯塔管理及舰艇武器弹药管理。

第三科：办理灯塔兴建及维修等业务

第四科：办理无线电监理业务。

运星舰：执行灯塔补给及兼巡缉沿海等业务。

海关为确保往来我国海域附近船只的安全，自清朝开始，即兼管灯塔助航业务。



由于设置灯塔的位置大部分系在山岬、海角或无人的荒岛，所以其建筑或设备都具备防蚀的特性，海关管辖的灯塔，大部分为台湾现存的少数古迹。

灯塔向来是励志丛书或老师指导学生做为力争上游的标竿。其服务对象，没有国籍、船只大小、新旧或敌我之分，完全一视同仁，灯塔的光芒经常出现在人类航行海上，最需要的时候。

兰屿 绘画、图案、地标 - YKC 兰屿观点 剧本

「达悟族 (Dawu)」的 文化秩序、和谐美感 皆透过，
传说、诗歌、祭仪、渔捞、芋田耕作、~~~ 等，在生活中、
自然的流露出来。

背景音乐：取材自 *中央研究院 民族研究所 胡台丽，兰屿观点*

我们浮在海上的岛屿啊！
您不要惧怕、不要偏移，
您不要、因被推挤而害怕，
因为您要使宝贝们的生命茁壮；
愿他们在世界绵延不断，
愿祝福环绕着各村落。



兰屿住屋 - YKC 兰屿观点 剧本

- 兰屿六个村落：椰油、渔人、红头、野银、东清、郎岛。
- 家屋：由 主屋、工作房、凉台 三部份组成。

兰屿地下屋：『主屋』

- 冬暖夏凉，干爽而且舒适。
- 内屋具有客厅、卧室、厨房、储存仓库(鱼干、银盃、玛瑙)。
- 墙壁悬挂着猪牙、羊角、大鱼头骨。
- 排水直接渗透入地下。
- 有美丽的石墙，外围环境优美。

兰屿工作屋：

- 春天、夏天、秋天都适合住宿，非常凉爽。
- 传统手工艺(如织布，包括 男士丁字裤、女性围裙--)、陶土及各项手炼技艺。
- 全家人的会议场所(如 协调家庭事务、解决问题)。
- 放置捕捞渔具(包括 独木舟船桨、船尾装饰)。
- 儿女住宿(跟双亲大人分开居住)。



兰屿 靠背石：

- 靠背休息、是身体的享受。
- 每日、每夜 望着海边、观看星宿。
- 夫妻谈心、谈事的好地点。
- 长辈说故事、文化传承。
- 邻居/朋友 聊天、拓展人际关系。

背景音乐：Mozart, W.A, Variations On " Ah, Vous Diral-Je, Maman " ,
也就是大家耳熟能详的 " 小星星 " 变奏曲，乐音中、娓娓道出「家」
的庇荫、温馨 与 宽容。

兰屿 凉台：

- 全家人的 休息、用餐 场所。
- 一年四季、享受 天然海风 和 山风。
- 住宿舒适、无蚊虫打扰。



兰屿 田间休息屋：

- 休息、补充体力。望着大海、静思。
- 工作伙伴 聊天、说地。暂存农具。
- 亲子郊游、踏青。



飞鱼文化 - YKC 兰屿观点 剧本

文化

- 「民族」生息于特定生态环境、所发展出适应生活的方式。
- 文化的内涵包括
 - . 自然环境的开发利用。
 - . 人际关系的组织安排。
 - . 鬼神灵魂的界定沟通。



达悟船

- 区分为『雕刻船』、『白船』。
- 大船(27块)、小船(24块)均由板子拼成。
- 『拼板舟』,不能称之为「独木舟」。
- 每一块板子、依位置/功能 选择树种。
- 传统建造技术,对材料的「选择」和「限制」,保育了岛屿的生态资源。
- 船只分为 大船、小船 ~ 『落成礼』。
- 大船:六人以上。
- 小船:一人~三人。
- 『落成礼』的 规模 与 筹备攸关部落名誉 及 个人的社会地位。
- 祭典需要大量的 水芋、猪、羊。
- 落成礼要持续两天。
- 下水前 握拳瞪目、口发怒斥 驱赶邪灵。
- 每年四到六月是飞鱼的生殖季节,飞鱼随黑潮集结成群,洄游于兰屿沿岸。
- 飞鱼是达悟族、动物蛋白质的主要来源,在他们的文化传统上,占有重要地位。
- 要让主要食物生生不息,衍生出飞鱼祭典配合渔捞、煮食、晒曝 与 食用禁忌,隐含着达悟对海洋敬畏的复杂心情及资源运用。
- 达悟海洋文化、最重要的是「飞鱼季」。
- 飞鱼在达悟人的心目中,是神赐给的食物,必须好好珍惜,丝毫不能掉以轻心。
- 「飞鱼季」从 2 月底-10 月中。
- 『飞鱼季』之内涵:船组共宿、祈丰渔祭、招鱼祭、初夜渔、船组解散、小船昼渔祭、飞鱼昼食祭、飞鱼收藏祭、飞鱼渔止祭、飞鱼终食祭。



飞鱼

- 颌针目 颌针亚目,全世界有 8 属 52 种。
- 在外洋性、开阔水域的表层洄游。
- 受惊吓时、可窜离水面滑翔 20M ~ 400M。
- 体形粗短、略侧扁,有特别延长之胸鳍;尾鳍发达、深开叉,下叶较长。
- 体长 25 ~ 40 cm 左右。

巧取 V.S. 豪奪

达悟海洋文化、最重要的是「飞鱼季」。飞鱼在达悟人的心目中，是神赐给的食物，必须好好珍惜，丝毫不能掉以轻心。要让主要食物生生不息，衍生出飞鱼祭典、配合渔捞、煮食、晒曝 与 食用禁忌，隐含着达悟对海洋敬畏的复杂心情及资源运用。

然而、在自由经济利益挂帅 与 对弱势民族文化的轻忽，双重影响之下，达悟传统鱼法，已经不敌现代化的新式鱼捞工具；近海鱼源枯竭、再加上无限制的强势渔捞冲击，对于把鱼视为神赐给食物的兰屿达悟(Dawu)而言，他们该何去何从呢？



农耕、畜产 - YKC 兰屿观点 剧本



- 主食：地瓜、水芋头，辅以 鱼类、野菜。
- 「水芋」、「地瓜」、「野菜」由妇女负责生产。

理想与坚持 - YKC 兰屿观点 剧本

1994 年起,我开始到兰屿潜水,片中的捕鱼人,在我印象中、1996 年就看到他了,春夏秋冬、阴雨晴云、风平狂涛,几乎每年去那儿、都会看到他,我们彼此并不认识,甚至从没打过照面,相距最近的距离也超过 500 M,我想 ~~~~ 他从来也没有察觉到,有这么一号人物,总会伫足在那儿、静静的看着他,而默默的感动吧!

生态环境变了! 像那样子捕鱼,不用想也知道,一天能有多少收获呢? 最长、我站在那儿看了一个钟头,看到自己心浮气燥的离开,而他 ~~~、可以继续的等下去,日复一日、年复一年 ~~~~~

我渐渐地知道,这世界不如想象中的美好,
努力和坚持、不等于丰收和欢笑;

可是、我愿意接受试炼,因为、这就是人生 ~~~~~
找一方厚实的田壤,种下我的 温柔和理想,

然后 ~~~ 会有许多挫折、忧伤和失望,
可是、我会记得伙伴们,温热的手掌 ~~~~~
让我们再一次彼此相望,那瞳中、将尽是英雄的青春模样;

这一刻、我将忘记过去的沧桑 ~~~~~
钟声响起、我又会背起行囊,走过夏天、秋天和冬天,
嗯! 又是另一季春阳。



兰屿百合花 - YKC 兰屿观点 剧本

兰屿(Orchid island)百合花, 比较集中的地方: 灯塔、气象站、青青草原 ~~~

- 百合花 为
- 多年生、草本植物。
 - 代表了 强劲的生命力 和 宽广的生态幅度。
 - 叶为互生, 叶面光滑, 花为顶生。
 - 花朵全身洁白、花瓣共有六片(含 花萼增生部分)。
 - 花谢之后, 产生长筒形的蒴果, 蒴果内有大量的种子。
 - 植株可达 60 至 90 公分高。
 - 鳞茎底部为泛紫红色, 鳞茎越大, 开花的枚数就越多。
 - 由种子长成鳞茎开花, 这可要等上好几年。

兰屿(Orchid island)百合花

- 1) 粗茎麝香百合 (兰屿野百合、铁炮百合), 全身纯白。
- 2) 台湾野百合 (高砂百合), 花瓣外侧、有赤褐色条纹。



百合在一些原住民的社会中, 具有相当重要的意义, 其中以台湾的鲁凯族最为强烈与明显。百合花在鲁凯族社会中、隐含着「高贵」、「贞节」、「结盟」; 百合花在兰屿的地位, 虽然不如在鲁凯族社会中重要, 但多少个世代以来, 它装饰着这个小岛。从早春到盛夏, 迎风绽放。由于百合花, 很容易在贫脊的海岸盐分地或峭壁上生长, 为它取名为[vonitan](音译: 夫乃一但)。兰屿青青草原入口前的大树旁、有一段标语写的很好: 『爱他, 就让他自然在野外生长; 看看他、闻一闻他, 不要拔他。』

孤挺、圣洁的望着大海, 这样的景致, 它总未缺席过, 只是、数量早已大不如前了。达悟族、兰屿青青草原入口前的大树旁、有一段标语写的很好: 『爱他, 就让他自然在野外生长; 看看他、闻一闻他, 不要拔他。』

Start/End 气泡 – YKC 兰屿观点 剧本

XX
你记得也好、最好你忘掉，在这交会时、互放的光亮。
XX

接触「潜水」八年了，八年 -- 可以抗日胜利、可以念两次大学，如果倒霉、跟到刁蛮教授，也可以念到一个博士；八年 --- 我从青壮年、进入中年，潜水、绿岛、兰屿在我生命中，烙印着 许多、许多、许多、---、许多，不可磨灭的印记。

德国人「巴哈」(Bach Johann Sebastian，大巴哈)，是世界上最伟大的音乐家，著名的乐器作品、包括『布兰登堡 协奏曲』和『十二平均律 钢琴曲集』，大巴哈对「复调」音乐发展，最杰出的贡献是 -- 「对位法」。Start/End 气泡的影片配乐、源自于大巴哈「Jesu, Joy of Man's Desiring」，两条旋律线同时进行、两个旋律一样重要；不断攀升的气泡、气圈，融合、幻灭、---

相思欲寄无从寄，画个圈儿替，
话在圈儿外，心在圈儿里；
我密密加圈，你需密密知依意，
单圈儿是我，双圈儿是你；
整圈儿是团圆，破圈儿是别离，
还有那说不尽的相思，把一路圈儿圈到底。

「相思」？其实也可以由很多不同基调的旋律构成，也不一定要诉说男女间的情感，大家听过的一首民歌，它的原著作词、是这么写的：

我肩负着一袋行军囊，踏着矫健的脚步，
风儿轻轻拂过脸颊，汗珠儿不曾稍作停留，
不知道何处是天涯，没想过什么叫离愁；
遥远的路途无穷尽，披星戴月向前去，
虫声、蛙鸣，逐渐在夜色中沉寂，
小粉蝶和着晨曦与朝露轻舞，
哼唱着儿时的童谣，想起了故乡的家园；
系着心弦的纸鸢，遍布天际化作片片浮云，
浮云一样的游子，行囊装满了乡愁，
虽然努力向前走，乡愁悄然入梦中。



「浮云、蝴蝶、相思」、古龙的「流星、蝴蝶、剑」、艺！还有黄安的「鸳鸯、蝴蝶、梦」，嗯！「气泡」跟「蝴蝶」很像，再加上「流水、气泡、深蓝」；噢！怎么大家都喜欢「蝴蝶」哩！每一只蝴蝶、都是花的鬼魂，翩然回到世间寻访她自己，这美丽的世界该是天上的星星，地上的花和人间的爱，所共同组成吧。

我家附近的山坡叫做云雀丘，云雀丘上面没有云雀，但是有无数的相思林，每到相思树开花季节，林间黄花满地，倒也不难看；闲暇时、漫步林间，轻风徐来撩拨枝桠，花瓣会像雪花一般洒落，常会淋满了整身黄花瓣，抖落那一肩花瓣、回眸的刹那 ~~~

三十年来觅剑客、几回落叶又抽枝，
自从一见桃花后、直至如今更不疑。

「流水、气泡、深蓝」Bach J.S. 乐音中、不同基调的旋律，气泡的破裂、再生，述说着 Man's 「悟」后的「洒脱」，述说着 Man's 的侠骨柔情。

XX
悄悄的我走了，正如我悄悄的来；我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。
XX

背景音乐：*Bach Johann Sebastian(大巴哈)*，Jesu, Joy of Man's Desiring。



YKC 兰屿观点 演员 - YKC 兰屿观点 剧本



钟煜光、郑毓毅、
徐国华、陈德兰、
王晓文、陈彦儒、
姚秉洁、石忠勤、
丘馥嫩、李中华、
徐健斌、郭柏志、
吴松翰、李建华、
许志豪、沙君佩

兰屿 开元港 - YKC 兰屿观点 剧本

背景音乐：孟德尔颂(*Felix Mendelssohn, 1809~1847, 德国*)。E 小调小提琴协奏曲，第二乐章：行板(小提琴独奏)，升 C 调。

红头岩

位于开元港北侧不远处，为一座伸入海中的小山，尾部山形状似人头，眼、鼻、嘴无不维妙维肖，兰屿原名「红头屿」，便是因此山头而得名。

"Mendelssohn" 用最简单的手法，以一个短小的序奏将独奏小提琴带进来，展现出有生命力的旋律，这个旋律持续了许多小节，不断展开 ~~~~，

跳罢秋千、起来慵整纤纤手，
露浓花瘦、薄汗轻衣透，
见有人来、袜铲金钗溜，和羞走，
倚门回首、却把青梅嗅。

~~~~~ 点绛唇，李清照 ~~~~~

李清照捕捉跳罢秋千的那一个镜头，让人能想象少女罗衣轻扬地荡秋千的情境，细嫩柔美的双手因有点疲惫、而有点懒得动，罗裳初试因玩秋千而出了一身薄汗，额上尚渗有晶莹的汗珠，正如同花园那娇而羞的花枝上含颗颗露珠，突然花园闯入一个陌生人，她感到惊讶有点害怕，来不及整理衣裳，也来不及穿上鞋子，仅穿著袜子便转身回房，头发松散而金钗滑墜落地，更使她娇羞快步，但是将进门时、又发觉陌生人是举止不凡，风度翩翩的潇洒少年，微妙的细致心理，正是怕见又想见，想见又不敢大方的见，最后还是利用嗅青梅这一小动作掩饰着自己，偷偷看他几眼！这正是个天真纯洁，感情丰富、却又带有几分矜持少女的最佳写照！再配合上 Mendelssohn E 小调小提琴协奏曲的乐音，像极了、开元港从清晨到黄昏，温润、亲和、多样的面貌。



# 蓝洞 – YKC 兰屿观点 剧本

背景音乐：Chopin, F, Nocturne op.9-2。

在这里，没有交通阻塞，只有猪羊挡道；没有空气污染，只有满天星斗；没有铁窗钥匙，只有浓郁的人情。

对酒当歌、人生几何，譬如朝露、去日苦多；  
慨当以慷、忧思难忘，何以解忧、唯有杜康；

青青子衿、悠悠我心，但为君故、沉吟至今；  
呦呦鹿鸣、食野之苹，我有嘉宾、鼓瑟吹笙；

明明如月、何时可掇，忧从中来、不可断绝；  
越陌度阡、枉用相存，契阔谈燕、心念旧恩；

月明星稀、乌鹊南飞，绕树三匝、何枝可依；  
山不厌高、海不厌深，周公吐哺、天下归心。

~~~~~ 短歌行，曹操 ~~~~~



沙园鳗 – YKC 兰屿观点 剧本

背景音乐：*Schumann, R, Traumerel.*

『台湾园鳗』属于糯鳗科，异糯鳗亚科俗名园鳗，园鳗是一种群栖砂质海底的，生性害羞机警，以浮游生物为食物，一有风吹草动就以坚硬尾部钻回砂底中。

依旧是月圆时，
依旧是空山、寂静，
我独自月下归来，
这凄凉如何能解；

翠微山上的一阵松涛，
惊破了空山的寂静，
山风吹散了窗纸上的松痕，
吹不散我心头的人影。

~~~~~ 无题，胡适~~~~~



「沙园鳗」这个潜点，对于常到兰屿潜水的朋友而言，真的是再熟悉不过了，甚至有人孰到不想再潜这个地方啦！实际上、此处表面上看起来平淡无奇，对一个有心学习 UWphoto(水中摄影) 以及 一个有内涵的潜水员而言，「沙园鳗」潜点有如一个宝藏，许多的美景等待您用不同的角度去欣赏。

有一位花贩告诉我，夜来香其实白天也很香，但是很少有人闻得到，他的结论是：「因为白天、人的心太浮了，闻不到夜来香的香气。如果一个人白天的心也很沉静，就会发现夜来香、桂花、七里香，连酷热的中午也是香的。」；花贩又说：「每一株玫瑰都有刺，正如每一个人的性格中，都有你不能容忍的部份，爱护一朵玫瑰，并不是得努力把它的刺根除，只能学习如何不被它的刺刺伤，还有、如何不让自己的刺，刺伤心爱的人。」



# 小断崖 - YKC 兰屿观点 剧本

青青河畔草、绵绵思远道，远道不可思、夙昔梦见之；  
梦见在我傍、忽觉在他乡，他乡各异县、展转不可见；  
枯桑知天风、海水知天寒，入门各自媚、谁肯相为言！  
客从远方来、遗我双鲤鱼，呼儿烹鲤鱼、中有尺素书；  
长跪读素书、书中竟何如？上有加餐食、下有长相忆。

~~~~~ 盼，李白 ~~~~~

如果此时去睡，大海亦会平坦，
星星在水面滑行，也许是鱼的眼睛；
说是你常常梦江南，穿行菱荷的采菱人，
说是你素手轻触，故意的惊起田鹭；
如果你今夜梦江南，情怯的我怎么敢，
傍着你睡去.....

~~~~~ 夜船行，郑愁予 ~~~~~



# 椰油、虎头坡、兰恩、渔人、红头、食、住、行 - YKC 兰屿观点 剧本

椰油村为兰屿五大部落中最繁华的一处，村的尽头即为「开元港」，有轮船与台湾本岛作不定期的航行，这里是兰屿直接承受“汉”文化的第一个滩头堡。

飞鱼、丁字裤、拼板船、甩发舞、核废料.....等名词不断的被串连、联想，一如电影蒙太奇的剪接，几个概念、意象，就足以代表事件的全体，但是、对于去亲近一个民族文化而言，这些名词仅是知识性的皮毛而已，我们还需要更多的情感串连！对于年轻一代的达悟人如此，对于我们这些岛外的汉人亦是如此。但是、勾起情感的串连前，却需要更多的认同！



# 八代湾、八代湾沉船 – YKC 兰屿观点 剧本

## TITANIC ~ You jump, I jump

Every night in my dreams, I see you, I feel you.  
That is how I know you go on.  
For across the distance and spaces between us.  
You have come to show you go on.

Near, far, wherever you are,  
I believe that the heart does go on.  
Once more, you open the door,  
And you're here in my heart,  
And my heart will go on and on.

Love can touch us onetime and last for a life time.  
And never let go till we're gone.  
Love was when I loved you, one trust time I hold you.  
In my life we will always go on.

Near, far, wherever you are,  
I believe that the heart does go on.  
Once more, you open the door,  
And you're here in my heart,  
And my heart will go on and on.

You're here, there's nothing fear,  
And I know that my heart will go on.  
We'll stay forever this way.

滚滚长江东逝水、浪花淘尽英雄，  
是非成败转头空 ~~~  
青山依旧在、几度夕阳红；  
白发渔樵江渚上、惯看秋月春风，  
一杯浊酒喜相逢 ~~~  
古今多少事，尽付笑谈中。

## 兰屿八代湾 沉船

6000 公吨的原木船，船长约 200M  
船头到船尾、断裂为三大段，  
沉落于约 38M 深的沙地上，  
船壳、生长着各类珊瑚，鱼类众多，  
因水深、需要事先做好「潜水计划」。



# 气象站 - YKC 兰屿观点 剧本

早年、有一本书 - 「天地一沙鸥」, 这本书总是放在我的袋中; 始终很喜欢读它, 很喜欢海鸥「岳纳珊」对生命意义与生活目地的追寻:

『在旅途中、我会循星宿而行,  
临至深洋、我将随波航向远方;  
有阴影笼罩、我就随阳光而行,  
有爱意滋生、我会尽力觅得真爱。

天空为了既定的允诺而存在,  
天空为了破碎的心而存在;  
能恣意翱翔的人、为了天空而存在,  
能恣意翱翔的人、为了明天而存在;

我渴望随心所欲的振翼而飞;  
若我真心想要、就能紧握住今天,  
唯有我真心想要时, 才能翱翔天际!』



兰屿气象测站的经纬度与标高 ~ ( 东经  $121^{\circ} 33' 2.10''$ , 北纬  $22^{\circ} 02' 19.38''$ , 标高 323.999m )。





# 天池、青青草原 – YKC 兰屿观点 剧本

背景音乐：Giuseppe Verdi(维瓦第),「四季」~「春」。

「四季」维瓦第 作品八,「和声与创意的竞争」,第一号「春」~~~

第一乐章：鸟儿以欣喜的歌曲迎接春天，天空灰暗，春雷预告春天的消息。雷雨平息，小鸟们再度清越的歌唱。

第二乐章：在繁花遍野的牧场上，树叶轻柔的婆娑低语，牧羊人在牧羊犬旁沉睡。

第三乐章：仙女们与牧羊人，和着牧笛轻快的声音跳舞，点缀着春天炫丽的颜色。



# 四道沟、下降流 – YKC 兰屿观点 剧本

背景音乐：Giuseppe Verdi(维瓦第)，「四季」~「夏」。

## 兰屿(Orchid island) 四道沟

Y2001-05-01 约 11:30 遭遇强烈的  
「下降流(Sink current)」，注意「看」吐出的气泡 ~~~

- 1) 大气泡：都被水流、打散成小气泡。
- 2) 小气泡：像陀螺一般的旋转。



「四季」维瓦第 作品八，这是一组称为「和声与创意的竞争」作品集，  
第一号「春」、第二号「夏」、每一号由标准的协奏曲快、慢、快三个乐章构成。换句话说，「四季」其实是四首独立的三乐章小提琴协奏曲，但是因主题(季节)的相关性，而被看成一组作品，统称为「四季」。

「四季」小提琴协奏曲大受欢迎，有部分的功劳得自于每一号(主题季节)、每个乐章，都有相对映的十四行诗描述，「四季」乐音 ~ 搭配着十四行诗的内容，因此、得以让聆听者清楚的体会音乐所描绘的意境。相传这十四行诗、是维瓦第自己所写，不过也有人认为作者不详。这些诗的句法平凡、并无特出之处，内容既不歌颂神明、也不歌颂人类的爱情，而仅仅单纯以大自然的景观为描写对象：

「四季」第二号「夏」 ~~~

第一乐章：在严酷的季节里，太阳如果火烧烟燎，人与家畜都显得死气沉沉。北风骤然来袭。牧羊人为大雨所慑，为自己的衰运而颤栗、哭泣。

第二乐章：在闪电、雷声以及蚊蝇声、愤怒的狗叫声中，人们疲惫的身子不得安宁。

第三乐章：人们惊恐，空中雷声隆隆、电光闪闪，冰雹纷纷落下，摧残农作物。

「四季」中的夏天，是相当烦闷而且惊悚的！没有太多热闹或是清凉的感觉，北风、闪电、雷雨带来的不安与烦躁，倒是相当类似贝多芬「田园」第四乐章的哪一段。也恰巧描写了，大伙从发现下降流(Sink current)的征兆，转瞬之间、被卷入水流中，那种复杂与惊慌的心情，以及脱离水流后的笃定与喜悦。

# 龙门港、伏流、野银部落、东清部落 – YKC 兰屿观点 剧本

背景音乐： *Brahms, J, Waltz op.39-15.*

## 龙头岩.小兰屿

龙头岩为一块巨大的龙头造型的岩石，正张牙舞爪地朝天吟啸，姿态雄伟。小兰屿位于距兰屿 5 哩 ~3 哩的海上，岛上有三个火山口，景色雄伟自然。

## 钢盔岩.象鼻岩

钢盔岩形状如阿兵哥的钢盔，在蔚蓝的天空下，饶富野趣。象鼻岩则为一个完整的象头，唯其象鼻部份，岩层纹路与大象皮肤一模一样，妙趣横生。

## 野银部落

达悟(雅美)文化保留区，村内到处呈现优异技术的独木舟与传统住屋，雕刻品是部落内之特产。

## 东清湾

由石砾及珊瑚礁所构成的海滩，湾内海流和缓，适合游泳、戏水；柔情的景观中带着宁静，为一绝佳观景点。





# 军舰岩、情人洞 – YKC 兰屿观点 剧本

背景音乐：*Bizet(比才)*:「Carmen (卡门)」组曲，Les Toreadors 舞曲



军舰岩位于兰屿北方海中，人迹不易抵达；系由一连串珊瑚礁所组成，造型酷似驱逐舰，中间并有突出的烟囱与炮台，据说二次大战其间，曾遭美军误认为军舰而投掷炸弹。

「优秀的战术指挥官不一定以英雄的姿态出现」，有时候在平常环静中，做的很好的指挥官，在战斗中却失败了~~~，优秀的战术指挥官，平常~~~ 不一定以英雄的姿态出现，但是他的「抗压力」与「果断力」一定要无限。

服役役时、听过这样的评语『他是一位小个子，他的雨衣太长，并戴上眼镜，看起来真有点貌不惊人，然后我开始和他谈起他的排，他的眼睛亮了起来，他可以告诉你，他排里的每一个士兵，每个士兵从那里来，而且他可以告诉你有关他们的家庭~~~「天那！他是一个多么了不起的指挥官！他排里的士兵知道他是一个什么样的指挥官，而当你和他们在一起时、你也可以感觉得出来~~~~」

我见过很多优秀的指挥官，你决不会在人群中一眼就把他们找出来；有的又高又瘦，又有的则短小瘦弱或矮而硕壮~~~，甚至又肥又胖~~~。在美式足球中那些充当四分卫的人，他们大多数、都是长的很平常的人，直到他们做为一位指挥官，执行工作时、才显得与众不同。



1981年、即将退伍的前14天，在某一个又冷又湿、实兵对抗演习的夜里，作为高山排排长的我，和班长们在危机中、面对面的讨论着，他们站在那里，一切都是又吵杂、又混乱、全身疲倦、未刮胡子、雨水从他们的钢盔上滴下来，滴在泥地上，满身是泥；每个人急着告诉我情形如何，以及他们的班兵在做什么，我完全了解这些看起来像平常人的不寻常性格与特质。很不幸的，在这个圈圈以外，很少有人会察觉或真正体认到，他们作为一个战斗指挥官的称职与伟大之处~~~~

# 亲爱精诚 – YKC 兰屿观点 剧本

背景音乐：*Bizet*(比才):「Carmen (卡门)」组曲，*La Garde Montante* 舞曲

一个喧闹的广场上，小号吹出由远而近的换班信号，然后短笛吹出换班军队的行进，后面还跟着一群顽皮的儿童，模仿士兵的脚步而前进。



从前兰屿管训队，除了管训荣民外 ~ 「农场」也兼收一般重刑犯；「退辅会」所辖的土地，概称「兰屿农场」，共分为 定屿、椰油、荣民山庄、翠微、中兴、复兴、龙门、永兴、万寿新村、天山等十处，分布遍及兰屿全岛。1979 年「退辅会」管训队迁离兰屿，此处由军方接手，改为『明德班』专门编训服役中，很难管教与顽劣之现役军人，大约在 1996 年军方也撤离此处，而荒废至今。

事实上，这些「农场」，全是离岛监狱、强迫劳役的管训农场。「荣民」称为「场员」、重刑犯称为「队员」。不论名称为何，从管训与监禁的意义看来，这一群人具有「高危险而必须隔离」的性质。

管训人员曾经负责环岛公路...等公共工程，但是由于兰屿四面环海的孤立环境，所以对队员的管制较为松散，当时他们常和当地的青少年厮混一起，管训队员之间打架、刺青、作奸犯科、...等行径，成了此地青少年仿效的对象。达悟族对于汉人、将充满威胁性的强制劳动重刑犯，送到他们的故乡兰屿，造成了作物遭到破坏，妇孺遭到威胁，对于当时、当家的男人是永远也无法忘怀的惨痛记忆。

曾经有个稍有文笔，受过管训的人写下 ~ 「管训队里，不需要有任何思想，只有不断的操练，不停且无意义的工作，同样一座山丘，愚公式地来回搬动、为的，竟只是虚耗生命的精力而已。」，真的 ~~~，真的很少有人、能够深刻反省自己的错误，反省自己所造成的祸害。

一位长者「临终前」留下的遗言：『当我还年轻的时候，我决定改变世界。在我年长一点的时候，我发现这个志向过于宏大，所以我决定改变我的国家。等我更老的时候，我又发现这个目标也太宏大，所以我决定改变我的城市。后来我发现连这个也办不成的时候，我决定改变我的家人。现在，在生命的晚年，我才瞭解我应该先改变自己。如果，我从改变自己开始，我就可能会改变我的家人、我的城市 甚至我的国家。谁知道，说不定我可以改变世界 ~~~「一切都由、自己开始」~~~ 共勉之。



# 双狮岩 – YKC 兰屿观点 剧本

背景音乐：Andrew Lloyd Webber, *The Phantom of the Opera* (歌剧魅影)

「双狮岩」是由火山熔岩形成的自然景观，两狮面向环岛公路，背向太平洋，仔细一瞧，母狮子后面还跟着一只小狮子，一幅和谐的景色令人倍感温馨。



魅影 (Phantom)

把 Christine 拖往镜子背后的黑暗世界，Christine 穿越了有如迷宫一般，埋藏在歌剧院地下的阴暗世界，他们越过了一个大湖泊，抵达了魅影(Phantom)所居住的洞穴，Phantom 在幽暗深邃的洞穴中，坐在风琴前，对着 Christine 唱出这首

## The music of the night



Night time sharpens heightens each sensation ...  
Darkness wakes and stirs imagination  
Silently the senses abandon their defences  
Helpless to resist the notes I write  
For I compose the music of the night ...

Slowly, gently, night unfurls its splendour.  
Grasp it, sense it -  
tremulous and tender  
Hearing is believing, music is deceiving  
Hard as lightning soft as candlelight  
dare you trust the music of the night ...

Close your eyes  
for your eyes will only tell the truth  
And the truth isn't what you want to see,  
In the dark it is easy to pretend  
that the truth is what it ought to be.

Softly, deftly, music shall caress you ...  
Hear it, feel it, secretly possess you ...

Open up your mind let your fantasies unwind  
in the darkness which you know you cannot fight -  
the darkness of the music of the night ...

Close your eyes start a journey through a  
strange new world!  
Leave all thoughts of the world  
you knew before!

Close your eyes and let music set you free ...  
Only then can you belong to me ...

Floating, falling, sweet intoxication!  
Touch me, trust me, savour each sensation ...

Let the dream begin  
let your darker side give in  
to the power of the music that I write -  
the power of the music of the night ...

You alone can make my song take flight -  
help me make the music of the night ...

Come we must return -  
those two fools who run my theatre will be missing you ...

# 海蛇 – YKC 兰屿观点 剧本

背景音乐： *Mussorgsky, M.P., Pictures at an exhibition.*

## 海蛇

- 1) 陆上的、「蝙蝠蛇科」演化而来
- 2) 有许多、适应海洋生活的演化
  - 胎生(小部分仍为 卵生)
  - 侧扁的尾巴
  - 延长的肺
  - 上移的鼻孔
  - 可以排除过多盐类的舌下腺
- 3) 用「肺」呼吸 (要浮出水面换气)
- 4) 「皮肤」可以负担部分 ~ 呼吸作用
- 5) 潜水时间、可达 30 分钟以上
- 6) 以珊瑚礁「鱼」、「鱼卵」为食

## 海蛇 致命要素

- 1) 攻击性
  - 反咬行为
- 2) 蛇毒
  - 单位毒性
  - 每次咬噬的出毒

## 台湾沿海的海蛇

- 1) 伤人致死的事例 ~ 很少
- 2) 人伤海蛇的事件 ~ 屡有所闻量

## 兰屿常见的海蛇

- 1) 阔带青斑海蛇
  - 2) 黑唇青斑海蛇
  - 3) 黄唇青斑海蛇
  - 4) 饭岛氏海蛇
- 海蛇大多数有剧毒
  - 毒牙 短小 通常不超过 5mm
  - 很少有主动攻击的行为



# 郎岛部落 – YKC 兰屿观点 剧本

「朗岛部落」为达悟族(雅美)人中最固执、最强悍的部落,传统的地下屋、工作房、船屋、凉亭 ~~~ 均保留昔日风貌。

兰屿的达悟族人,自诩为海洋的子民,对于大海总是有类似幼儿对慈母的眷顾。在以往的生活内容中,山上的芋头和地瓜(达悟族人的传统主食)是妇女的工作,而大海,就是男人们的舞台了,湛蓝的大海,是男人们尽情挥洒的天地,达悟船是陪伴这些勇士们,一同努力的战船 ~~~ 奋战的目的,是为了让全家人能有所温饱 ~~~~~

许多人都认为达悟船是独木舟,事实上达悟船是利用 23 块取材不同的木头,加以拼组而成,以人数上而言,可以分为 1 人、2 人、10 人座的船;在制作过程中,都会有亲戚朋友来帮忙,这是亲友们互动的场合之一(另一个情况,常见于盖房子时,亲友们通力协助),从去山上砍伐木头,到实物的制作都是如此。船身是否有雕刻花纹,会影响制作船的「地点」及「完成造船后的祭典」。

“光哥哥”在「YKC 兰屿观点 - 2」中,将对于“达悟船”与“飞鱼文化”,作更深入的探讨:

- 1) 船身各部位构造的组合和达悟名称。
- 2) 船只制作前收集材料的过程。
- 3) 船只制作的过程。
- 4) 造船工具的用途及使用部位。
- 5) 观看、参与达悟船下水典礼的过程。
- 6) 建构「船」、对于达悟族人重要性的观感。
- 7) 收集各部落的船纹照片,了解图纹的独特性。





# 光、影、隆头鹦哥鱼、小丑鱼 – YKC 兰屿观点 剧本

背景音乐：*Bizet(比才):「Carmen (卡门)组曲, Habanera (哈巴奈拉) 舞曲*

「Habanera 舞曲」:是描述妖艳美丽的卡门姑娘,当着众人面前搔首弄姿,公开对骑兵排长,唱出挑逗的风骚情歌 ~「爱情像只难以驯服的野鸟,有时追捕不能得,有时捉到后还会飞走。爱情也像任性不拘的波希米亚人,既无法纪,也不能说服。他即使对我无意,我也偏要爱他,一旦被我爱上了,就得当心,我跟他日夜不分。」

「卡门」原为法国作家梅里美 (rosper Merimee) 的小说, Merimee 因情场失意,前往西班牙散心,在旅途中,着迷上了西班牙的风土人情,并在某客栈旅店中,品尝到了美味的佳肴,便将该店女主人的名字 ~ 卡门 (Carmencita) 烙印于心。一直到 1846 年,才写下他的名作「卡门」,故事中、将一些恩怨情愁、热情,刻画的栩栩如生;1874 年 Bizet, 将此作品改编成歌剧后,才成为法国雅俗共赏的旷世剧作。

「卡门」原著中,对故事主角 Carmen 的性格描写如下:

“卡门”: 她的美是一种奇特的、野性的美,有一个令人惊讶,且永难忘怀的脸庞。她眼光中有一种肉欲的炙热表情,就像是埋伏在角落,正准备去抓一只麻雀的贪婪猫眼。

**Bizet(比才)** (1838-1875), 是法国作曲家, 双亲都是音乐家, 自幼便显露非凡的音乐天分, 1848 年便进入巴黎音乐院就读, 14 岁以钢琴首奖毕业, 17 岁获赋格与管风琴首奖, 1857 年获得罗马大奖, 其一生中至高的艺术成就, 即属歌剧「卡门」。比才擅长用「配器和声」及「色彩感」来勾勒音乐的气氛, 而「卡门」更是举世闻名的绝响, 他将吉普赛女郎的妖野狂放 和 不驯, 西班牙男人的痴情, 诠释的像是决堤的洪水, 使人淹没在爱与恨的冲突之中。

「组曲」就是一套曲子的意思, 特别是指 “成套的舞曲”, 为的是方便办舞会时使用, 古典时期的舞曲曲式, 大致上是为歌剧的舞蹈或管弦乐而成, 如 --- 柴可夫斯基的 “天鹅湖” 与 “胡桃钳” 比才的 “卡门组曲” 与 “阿莱城姑娘组曲”。

2001-04-27 ~ 2001-05-02 期间、我们在这个潜水点, 潜了三只气瓶, 在水深 18M 处、等待传说中「兰屿 隆头鹦哥鱼群」的出现, 在大约 150 分钟漫长等待的过程中, 每个人、那每一分, 每一秒的眼光, 就像「卡门」埋伏在角落, 正准备去抓一只麻雀的贪婪猫眼。虽然、「兰屿 隆头鹦哥鱼群」始终没有出现;但是、「光」、「影」、「小丑鱼」仍然回报了我们对大海的痴情, 让人 痛快、醉人、迷人。就像「Habanera 舞曲」中, 卡门姑娘搔首弄姿唱出 ~「爱情像只难以驯服的野鸟, 有时追捕不能得, 有时捉到后还会飞走 ~~~~~



# 玉女岩 - YKC 兰屿观点 剧本

背景音乐：*Badarzewska, T., The Maiden's Prayer (少女的祈祷)*。

「玉女岩」又称「阴阳石」，为一座三角锥形岩石，中间竖着一根圆柱形岩石，形态幽雅，犹如玉女 - 但是、这是我们『汉人』的说法。

兰屿住民对这块石头的解释完全不同，他们是依口耳相传的故事、神话来描述它，这是很自然的现象；『汉人』的中原、也有许多古老的神话故事与传说（例：黄帝大战蚩尤、神农尝百草、.....），这些神话与传说有其时空背景和寓意，『玉女岩』~ 在兰屿住民口中、是如何描述呢？

林徽音 那隽永的 ~~~ 人间四月天：

我说、你是人间的四月天，  
笑声点亮了四面风，  
轻灵、在春的光艳中、交接着舞；

你是、四月早天里的云烟，  
黄昏吹着风的暖，星子在无意中闪，  
细雨点、洒在花前，那轻、那娉婷；

你是、鲜妍百花的冠冕 ~~~ 你戴着，  
你是、天真、庄严 ~~~  
你是、夜夜的月圆，雪花后、那片鹅黄；

你是、新鲜初放芽的绿，  
你是、柔嫩喜悦水，光浮动着、你梦中期待的白莲，  
你是一树一树的花开，是燕在梁间的呢喃，  
~~~ 你是爱、是暖、是希望？ 你是人间的四月天。



五孔洞 – YKC 兰屿观点 剧本

五孔洞由海浪经年冲蚀而成五个石灰岩洞，洞内空气清新沁人；每年春天，飞燕在此筑巢，置身其间，除可聆听奔腾的涛声外，尚可细闻呢喃的燕语。现代达悟族人宗教信仰当中，某些“派别”把此地作为『圣地』，除了聚会、礼拜之外，也常在这里举办野餐、亲子踏青活动，藉以联络族人彼此间的感情。

近岸处、为典型的珊瑚群礁海岸地形，由浅而渐深，坡度并不陡峭，水中珊瑚生态极为丰富。



洞口、土地公庙、草木、溪流、人文 – YKC 兰屿观点 剧本

背景音乐：*Felix Mendelssohn, Spring song.*

社会组织

达悟(雅美)人的社会组织，在亲族结构的基本观念是父系世系群，在居住及土地所有，使用和生产有关的



组织也是父系群；但在婚姻禁忌，工作互助，馈赠分配，血仇责任等参与关系时，他们也运用双系血亲法则。他们有村社单位，无统一权威的头目。有许多自然社会调节和社会控制制度，如老人的敬重，财富竞赛，集体责任及禁忌等。财产经济观亦很发达，一方面用馈赠，分配等方式来调节经济；另一方面用禁忌，标记，和集体享用，分配等方式保证公私所有的关系。总之，雅美族是很爱好和平，乐天知命的民族在恶劣的生活环境中，创造出生命的光辉，表现出人性伟大。

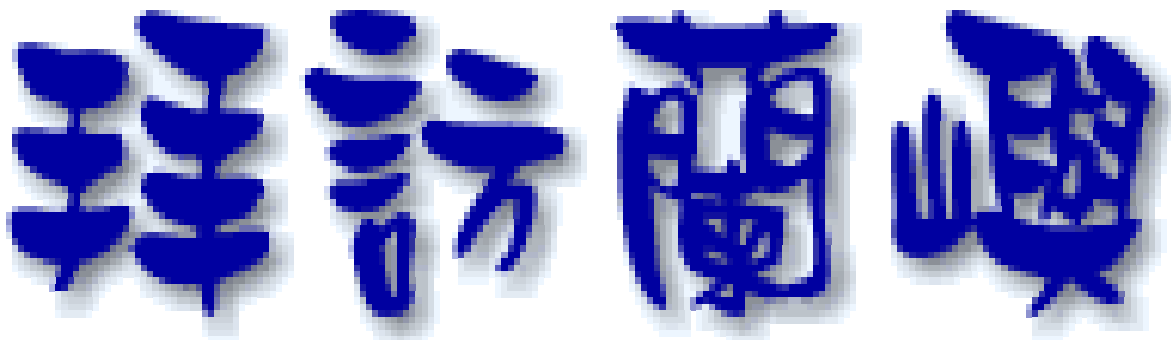


兰屿航空站 – YKC 兰屿观点 剧本



兰屿机场(Jisininap)位于渔人部落的西边 1.47 公里处，这一带、原为渔人部落的茅草区；在八十年前、这里是“渔人部落”与“椰油部落”的主要战区(战场)。“光哥哥”觉得有趣的是、巡游于兰屿各村落间，偶然所见的“茅、”刀”等，有杀伤力的利刃，兰屿达悟(Dawu)并不是用来 作战、杀伤人员、吼伊死(Killer)，那么 ~~~~ 这个 “战 (打仗)” 要怎么打哩！这真是个耐人寻味的问题？！“光哥哥”将会在「YKC 兰屿观点 - 2」中，详细的为您叙述。

每个人的「心」就像一座「机场」，如果你不让一些人走，那么 ~~~ 就有一些人，永远也进不来；如果你让自己的心长满了杂草，就像机场跑道没有保养一样，什么飞机也会无法降落、也会发生危险。让自己的「心」建一座塔台，尝试着与那些路过、起飞和降落的飞机互动；无论何种人，何种事，是「起」~、是「落」~，都会在你的「心」中停留。



作者：**郑毓毅**

网站 <http://uwmaster.divers.com.tw>

E-mail: service@pioneerdiver.com

摄影：**郑毓毅**(小郑葛葛)、**钟煜光**(光哥哥)

打从七、八年前第一次到兰屿潜水，就喜欢上了这个地方；喜欢这里湛蓝清澈的海水，喜欢这里丰盛美丽的水底景观，喜欢这里舒缓自在的生活步调，喜欢这里低度的文明污染。所以，「小郑」一次又一次的拜访兰屿。可惜的是，这一次次的造访，除了一些水底的照片之外，「小郑」并未好好的纪录下在兰屿的所见所闻。

八十九年(Y2K, Y2000) 四月一日 ~ 四月七日，「小郑」和几位潜水的好朋友，又再度拜访兰屿。这一次，我尝试以相机和笔来记录此次的兰屿之行，为自己留下一些回忆。

- 四月一日 椰油喂鱼区 & 小断崖、开元旧港沙园鳗
- 四月二日 双狮岩北狮、开元旧港蓝洞
- 四月三日 玉女岩、青青草原赏野百合
- 四月四日 双狮岩南狮、玉女岩
- 四月五日 椰油喂鱼区 & 小断崖、开元旧港沙园鳗
- 四月六日 灯塔、横贯公路、气象站



日期：四月一日，椰油喂鱼区 & 小断崖、开元旧港沙园鳗

策划了两个月的兰屿行程终于要成行了，虽然心中对老婆怀着歉意，但是想到未来的几天里，能够悠游在兰屿碧蓝的海水中，还是不免有些兴奋的。

为了赶早上六点四十分的班机，前一晚就睡在徐教练的住处。清晨五点三十分就起了个大早，先去准备早餐，也顺便跟早餐店的老板娘要了一袋的土司皮，准备去兰屿喂鱼。

可能因为是四天连假的关系吧，一大早的机场就已经是人满为患了，光是领票划位和托运行李就花去了二十几分钟。从汹涌的人潮来看，几乎可以断定班机必然是会延迟的（机场柜台还保证会准点起飞）。结果也真的延迟了 25 分钟才起飞，所幸飞行时间缩短到 35 分钟，在七点四十分多抵达了台东丰年机场，让我们得以顺利的衔接上八点二十分飞往兰屿的班机。



兰屿别馆

抵达兰屿下了飞机领好行李，别馆的林经理已经在大厅等候着我们了；搭上了巴士，先到别馆安顿住宿的地方。其实小郑一直挺喜欢住在别馆的，只要是别馆靠海那一面的房间，都可以听得见八代湾的海涛声；特别是在夜里，让海涛声陪伴着入眠，实在是十分浪漫惬意的事。



台东丰年机场



我们在别馆三楼所住的地方

打理好住宿的地方之后，接下来要做的事，当然就是来兰屿的首要工作——潜水。下楼到租车店安排好未来几天要使用的车，老板给了我们一辆看起来十分不起眼的箱型车；这车的外表实在令人没啥信心，不过在接下来的几天里，它可是证明了它还是拥有相当的实力，带着我们上山下海，没出过半点毛病。带上了潜水器材和摄影器材，就出发到潜水站拿气瓶潜水去喽。

第一支气瓶

时间：89年04月01日

地点：椰油 喂鱼区 小断崖

下潜时间：AM 11:11

出水时间：PM 12:10

潜水时间：59分钟

最大深度：43.7米

水流：无

水温：25 ~ 26

水中能见度：佳

天气：薄阴

潜水员：光哥、德兰、小郑



房间里头的情形



这次在兰屿的用车



喂鱼区 & 小断崖 的下水点

椰油的喂鱼区和小断崖是小郑每次来兰屿必定造访的潜点，也几乎都是来兰屿第一支气瓶的潜点。这个潜点因为郑主任长期带着潜友在此喂鱼，所以称之为喂鱼区，且此处深浅适中，又几乎没有什么流，算是 check dive 的好地点。而从喂鱼区再往外，是一小规模的断崖地形，景观相当不错，也偶有大鱼出没。

下水处刚出去是短短的一段沙地，几块说大不大说小不小的礁石，然后连接着一段石头滩。应该是季节的关系吧，石头上长满了笠藻。过了石头滩后就是珊瑚礁区，通常都由水面踢到此处才入水；由此再往前到约九米水深处就是喂鱼区。喂鱼区因为有潜水者持续喂食的关系，



过了石头滩就是珊瑚礁区了



美丽的笠藻 (4/5 用 105mm 镜头摄)

不但是鱼非常的多，而且经常是潜水者一到，鱼儿就很亲切很热情的围了过来。

潜水时间：56 分钟

最大深度：28.3 米

水流：缓流往外，礁盘尾端转角处流向较乱

水温：26

水中能见度：佳

天气：薄阴

潜水员：光哥、德兰、小郑

或许因为今天早上大家都早起的原因吧，中午回到别馆好好的睡了场午觉，这一觉可是睡到了三点半才起来。到潜水站拿了气瓶，立刻前往开元港，准备下沙园鳗区去看看沙园鳗。

下水前的天空仍然是薄阴，加上已经是下午四点了，并不期待能有好的光线。未料下水后阳光又出来了，水中景象顿时明亮起来；想想今天的运气还真是满不错的。踢到对面码头尾端的转角处，转过 7 米深的大水泥块，再越过 14 米深的那块礁石，奇怪了，看不到任何沙园鳗耶？以往只要越过了这块礁石之后，就开始可以看到稀稀落落的一些沙园鳗，今天却没半只？

再往前过了 17 米的深度，唉呀～，怎么只剩下一片空荡荡的一大片白沙，沙园鳗全都不见了呢？小郑以前来兰屿时也遇见过这样子的情形，但那一次在 15 米深的地方还有小小的一群在看门，但



没有了沙园鳗的一大片白沙



小郑以前在此拍得的沙园鳗照片



开元旧港处的下水点



开元旧港的灯塔；沙园鳗就在这下面



转角处 7 米深的大水泥块



小郑拿来作为水中标示 14 米深的礁石；通常只要过了这块礁石就可看到沙园鳗

是这一次却是全数都不见了。不过一大片的白沙加上不错的光线，感觉还是挺令人心旷神怡的。特别是以往因为怕吓着了沙园鳗，从来不敢到白沙上逛逛；而这一次没有了沙园鳗，倒是在白沙上恣意的撒野一番了。

在一片白沙中发现了一截鱼头，原来是钓客抛下的诱饵。小郑好奇的过去拍了几张照，突然一只小海蛇朝着小郑游了过来，先是往相机靠了过来，然后又直往小郑的身下钻，实在乱有趣的；我想它大概是对闪光灯所发出的闪光感到好奇



钓客所抛下的诱饵



朝着小郑直游过来的小海蛇

吧。就在小郑与小海蛇玩着的时候，不经意的一抬头，哗~！一尾起码有70公分以上的牛港参 在水中见来真是庞然巨物。可惜这尾牛港参始终和我保持着5~6公尺以上的距离，广角镜头是拍不下来的。

在白沙上玩够了以后，回到峭壁边，想起该到礁盘尾端转角处去看看那株原本很美丽的珊瑚了（小郑认为这是竹珊瑚，不知道对不对，还望先进指正）。这株珊瑚原本非常的漂亮，摇曳生姿于水中，但是后来发生了不幸的人为意外，惨遭网线缠身，因而失去了原本美丽的



尚未被钓线缠身时的样子

身影。去年来此看到这景象的时候，就告诉自己下次要记得带工具来剪，结果今年来时还是忘了带。若有潜友要去兰屿潜水，帮忙带个剪刀下去，小心的帮这株珊瑚去除那些网吧！附上小郑以前所拍下的照片，各位可以做个

因为氮残已高，所以回头时得保持在较浅的深度，不过在沿途的峭壁上仍有不错的小景物值得观赏，多一些的留意或许就会有多一些的惊奇。开元旧港实在是一个棒极了的下水点，港内的深度就在3~5米之间，因此回到港内的乱石堆做五米安全停留时，可以直接就待在水底，还可以顺便观察躲在乱石堆中的小生物。



去年已被钓线缠身的情形



今年的情形

关于沙园鳗

后来我们请教了郑主任关于沙园鳗不见了的问题，沙园鳗是不是搬家了？郑主任告诉我们，沙园鳗不是搬家了，



在峭壁上的珊瑚



开元旧港内的乱石堆

只是躲了起来。不知道是什么原因，在某些季节或某些季节的部分时候，它们就会长时间躲在沙地里头，而且它们这时候的体型也比较娇小。隔天，也就是四月二日时，别的潜水团体也下沙园鳗这个潜点时，他们就看到沙园鳗了。

日期：四月二日 双狮岩 北狮、开元港 青蛙石 蓝洞

一大早强烈的光线就透过窗户使得整个房间都明亮了起来，大家也自然而然的就醒了过来。打开窗户，外头是艳阳高照，可是八代湾的风浪并不理想，稍作商量之后，我们决定放弃船潜。因为是吹着南风，判断兰屿北面的浪况应该会比较理想，于是决定今天到北面的玉女岩和双狮岩看看，可以的话就在那边下水。

小郑在这边一定要提一下椰油的这家早餐店，这是我们在兰屿期间解决早餐问题的地方。这间早餐店看起来小小的、还有些乱乱的，提供的早餐有一般早餐店看得到的馒头、冰豆浆、热豆浆和蛋饼，另外还有般早餐店看不到的红糖包子、炒面和猪血汤。值得一提的是老板娘还准备了一锅肉燥，您可以用馒头夹着肉燥吃，不另外加钱的哦。棒的是那馒头份量十足，绝对能够满足您一早所需的热量，而且豆浆又香又浓，听说都是老板自己动手做的。

第三支气瓶

时间：89年04月02日

地点：双狮岩 北狮

下潜时间：AM 09:49

出水时间：AM 10:39

潜水时间：50分钟

最大深度：27.0米

水流：过洞穴后的转角有流往外

水温：26

水中能见度：佳（较昨日略差）

天气：晴

潜水员：光哥、国华、德兰、小郑



放错照片了吗？
没错，这就是早餐店！



双狮岩

到了双狮岩之后，我们决定先走近双狮岩看一看，顺便拍拍周遭的地形。听说曾经有位潜水员原本打算从南狮下水，然后绕双狮岩一圈从北狮上来，可是无法完成，结果从双狮中间爬上岸。我们实际爬上双狮中间，看过了后侧的地形之后，心中对那位潜水员的勇气只有无限的佩服。他居然能在那样的地方上岸，还能背着装备爬过来，实在不是用“玩命”两字可以形容的，不过这也仅止于是佩服就好，我们是绝对不会傻到去做这种尝试的。

下双狮岩这个潜点绝对是一件十分累人的事情，除了必须背上装备走一段大概有 150 公尺的路，而且这一段路绝对不好走。这里的珊瑚礁岩地形高高低低的，走得得很小心才不会跌倒，若是您在这种地方跌倒，那绝对不会是爬起来拍拍两手就可以了事的。岸边浪况的情形并不是很好，虽不至于危险，但是下水的动作可得俐落些，才不会被浪推得七荤八素的。



往下水点必须走过的珊瑚礁岩地形



北狮的下水点

沿着左手边的峭壁前进入水后以 12~13 米的深度沿着左手边的峭壁前进。北狮狮尾下有一个由海底往北狮里深入，然后往上像个倒置的漏斗形成一个天井的洞穴，非常的特别。我在几年前曾拜访过，之后几次再来兰屿，因为季节与风浪的关系，一直无缘再下北狮，所以今天既有机会，



爬上双狮岩之间

当然一定要去探访这个洞穴的。出了狮尾的小湾之后，顺着左转踢一小段路，大概 40 公尺吧，就可以到达这个洞穴。因为今天有些浪的关系，所以洞内会上上下下的冲来冲去，并不是十分的安全，因此我们没有上到天井。从照片上来看，这个天井似乎并不大，其实这天井的洞口还不小，十个人浮出水面都还不成问题。



沿着左手边的峭壁前进

出了洞穴之后，继续朝左边逛去。到达下一个转角处时，转角面有一股较强的水流往外流去，这转角面约有 5~6 公尺的距离，顺着流很快的就通过了，当然待会儿回来时就得多花一点气力了。过了转角面之后就不会再受到水流的影响，可以轻松的游动。

到兰屿潜水，是不可能看不到海蛇的。海蛇毒牙的毒性绝对足以致命，但海蛇其实是十分温驯的，除非对其有严重伤害性的攻击，要不海蛇是绝对不会咬人的。不过即使潜水人明白海蛇是无危险性的，但大多仍是敬而远之；偏偏生性温驯的海蛇却有非常强烈的好奇心，经常会主动游向潜水



从洞内仰看天井



从洞穴里往外看



按下快门时 从身体下冒出来的海蛇

人。不晓得是不是小郑跟海蛇特别的有缘，还是闪光灯的闪光特别容易引起海蛇的兴趣，有几次在照相的时候，海蛇就游到身边钻来钻去的；虽然小郑对于海蛇的出现已经是习以为常了，但偶尔还是会被它吓一跳呢！

北狮这里基本上也是峭壁的景观，也有许多的海百合与珊瑚，而鱼类的数量与种类都不少 除了数量最多的金花鲈之外，锦纹棘蝶鱼、条纹棘蝶鱼（皇后）、迭波棘蝶鱼（蓝纹）等漂亮的蝶鱼，还有可爱的炮弹小丑，也都是轻易可见。我们还在峭壁上的

一个小洞中看见了一只海龙，可惜拍不下来。我们停留在一处与峭壁相连的大礁岩上，轻松的观赏这些美丽的海底生物，直到余气量差不多了才打道回府。

一个



对小郑已失去兴趣而游离的海蛇



这里的狮子鱼也不少

第四支气瓶



时间：89年04月02日
 地点：开元港 青蛙石 蓝洞
 水面休息时间：3小时12分钟
 下潜时间：PM 13:51
 出水时间：PM 15:01
 潜水时间：70分钟
 最大深度：29.3米
 水流：缓流往馒头山方向
 水温：25~26
 水中能见度：佳
 天气：晴
 潜水员：光哥、国华、德兰、彦儒、小郑



打道回府喽！



爬在小小鞭角珊瑚上的海百合

开元港外青蛙石下的蓝洞，可以算是兰屿相当知名的潜点，几乎是来兰屿潜水的人必定造访的地方。而且除了蓝洞本身的景观之外，出蓝洞后左转出去的一些景观也相当的优美，在几乎是峭壁的大斜坡上有很多大型的海扇交互生长。有潜友将这个地方称之为后花园，小郑觉得



青蛙石



往青蛙石，在开元旧港的下水点和去沙园鳗的一样



过了这边就是出港了；反之，回程时过了这边就是进港了



港口外的白沙与礁石在日正当中时非常的漂亮哦



旧港与青蛙石之间的珊瑚礁区



顺着凹沟往前找到蓝洞

是满贴切的。不过要下蓝洞这一个潜点是有点辛苦的，因为距离较远，所以通常都得从开元旧港下水后，在水面上踢到青蛙石前才下潜。

从开元旧港下水后，就一路往青蛙石的方向踢去。出了港口，下头是白沙底和一些礁石，过了这一小段之后，就是珊瑚礁了，其实这一片珊瑚礁也不错，只是和我们的目的地比起来就逊色多了。青蛙石前水底的珊瑚礁区有一处下凹的地形，到此处下潜后，顺着凹沟往前就是往蓝洞的路径。我们踢往蓝洞时，在蓝洞前还看到两只约 30 公分的牛港参匆忙的游开。蓝洞的美丽景观是令人百看不厌的，尤其是蓝洞里左侧还有一个竖洞，光线由洞口洒下，实在是美极了。

出了洞口后左转出去，有缓流向馒头山的方向。由于前一支气瓶结束时的氮残量偏高，虽然经过了三个小时的水面休息，但是我们仍不愿意太冒险，因此不前往潜友称之为“极品后花园”的潜点（这个地点在后花园的右侧再往外出去，美是美极了，不过深度太大，距离又远，用气量及氮残都需小心掌握），只往后花园去逛逛。后花园的景致依然是相当的优美，接下来小郑就用照片代替笔来展现后花园的美吧！



青蛙石前下潜的地方

这一支气瓶因为水流是流向馒头山的方向，正顺着回程的方向，所以挺轻松的。不过也因为潜水深度不浅，时间又较长的关系，我们也多花了一点作五米的安全停留。



在蓝洞里左侧的竖洞



板叶千孔珊瑚与海藻和小丑鱼



大斜坡的凹沟里有许多的大海扇



光哥正拍着水中美丽的景象



除了景观美，鱼儿也不少



红扇珊瑚是这里少不了的主角



美丽的景观，真正享受潜水的乐趣



这株珊瑚一直都在，看见它就好象遇着老朋友般”



有时候也会在水里遇见”冬天

日期：四月三日，玉女岩潜水、青青草原赏野百合

早上出门时发现海边的兰屿拼板舟两边高高翘起的船头都插上了羽毛船饰，非常的特别；经询问别馆的林经理之后才知道，原来是捕飞鱼的时节就要正式展开了。林经理告诉我们，飞鱼祭是三月时就举行过了，但是之前只有少数的船能出海捕飞鱼(在传统上，招鱼祭过后的一两个月内，只能由大船组出海夜捕飞鱼，小船昼渔是被禁止的)，而最近才正式要进入捕飞鱼的季节，所以船只要插上他们的羽毛船饰，以祈求能够丰收。



船头的羽毛船饰

我们还是一样到椰油去用早餐，早餐店提供的食物也没啥改变，不过今天有点不同的是老板娘还请我们吃猪肉。在兰屿，由于兰屿人对猪、羊采自由放养的方式，所以几乎是随处都可以见到猪和羊。但是兰屿人的猪、羊并不是拿来当成一般性的食物，可以随意宰杀来吃的，必须是有庆典或祭仪时才能宰杀以为礼肉。在请教过老板娘之后，才知道原来是老板娘家里有亲戚新屋落成。新屋落成在兰屿可是大事一件，有一定的祭仪，亲戚族人都会来祝贺，而主人得杀猪宰羊和准备芋头，以分赠宾客礼芋和礼肉。

第五支气瓶

时间：89年04月03日

地点：玉女岩

下潜时间：AM 09:46

出水时间：AM 10:37

潜水时间：51分钟

最大深度：29.0米

水流：缓流往双狮方向

水温：26

水中能见度：佳（较昨日略差）

天气：晴

潜水员：光哥、德兰、彦儒、小郑



今天是艳阳高照的好天气；兰屿南面是风平浪静，北面则略为有浪，不过下水不成问题。因为过去我们在北面的潜点潜得较少，所以仍决定要下北面的玉女岩。我们抵达玉女岩之后，还是先到水边勘查一下地形与下水点，顺便拍照做个记录。下玉女岩跟下双狮的情形满像的，得在路边着装，然后背着装备走上一段珊瑚礁才能下水。



船头插上羽毛船饰的兰屿拼板舟



玉女岩 ~ 这一段路可是不怎么好走



玉女岩 ~ 下水点



玉女岩



玉女岩



第二礁



第二礁旁的鞭珊瑚

玉女岩这个潜点是在玉女岩外侧露出水面的大礁石外，向北罗列的一排大礁石，一般会将其区分为五大礁（第四礁和第五礁是连在一块儿的长形大礁石）。这里的最大深度虽然不算深（以兰屿这里的潜点来比较），在第五礁处的砂底是 30 米，但是在第一礁的砂底就有 19 米深，所以整个行程的平均深度反而较大。因此若要游完

整个五大礁，在深度及用气量上都必须注意掌握。

在玉女岩外露出水面的大礁石底部有一个贴底的洞穴，因为洞口低矮，所以洞内十分的暗。我们在入水后就直接下潜往洞穴踢去，要往后面的大礁石区，穿过这个洞穴是比较快捷的路径；出了洞穴之后左转，就可以看见第一块礁。从洞口往第一礁之间的这一段路是较为空旷的，若是有流的话，要踢过这一段路得多花不少气量与时间。而今天就是因为稍微有流流往双狮方向的关系，所以我们多花了一些时间才踢到第一块礁；到达第一块礁之后，因为有礁石的阻挡，流的影响就小很多了。

因为有流的关系，会增加耗气量，于是带头的光哥原本考虑是否游到第三礁就好；在踢到第一礁之后，光哥估计了一下流的影响，认为到第五礁应该是没问题的。因为这潜点还是属第四礁和第五礁的景观较美，所以我们保持在 14~15 米的深度，尽快的通过第一礁和第二礁。第二礁旁有一块紧连的直竖的礁石，在水中看来颇具气势，不过这



洞穴入口



洞穴内



踢往第一礁



第三礁



几乎要把海扇淹没的海百合



靠近第五礁尾端的一丛美丽珊瑚

得亲自下水瞧才感受得到,透过照片是感觉不出来的(当然小郑的摄影技术不好是主要原因啦)。



总是要爬到海扇顶端的海百合

第三礁的礁石间有一道缺口,从这道缺口往外看出去的景观满好的,视觉效果很不错;不过若是有流的话,要通过这个缺口会挺费力的。通过这缺口往右边去就是第四珊瑚、鱼类、海百

礁和第五礁了。第四礁和第五礁这里的生物相非常的丰富,合的种类和数量都非常的可观,着实是令人目不暇给。尤其是海百合,实在是多得不象话,几乎到处都是。不知道为什么,这些海百合总喜欢爬到珊瑚上头去(关于这种现象,希望能有先进帮忙解惑一下),几乎都要把珊瑚给淹没了。

由于稍微有流的关系,我们多花了一些时间才到达第五礁,碍于残气量,所以只能走马看花地的小逛一下,绕过礁尾,就赶紧从礁石的另一侧往回头走了。这一次下玉女岩,水中的能见度和去年十一月时的情况相较,是要差了些,虽然水色仍蓝,但有些白蒙蒙的。后来和郑主任谈到了这个情形,他告诉我说,吹东南风的时候,兰屿北面的水中能见度会比较差些的。



在兰屿总少不了爱凑热闹的海蛇

青青草原

每年三、四月是兰屿的野百合盛开的日子,既然在这个时候到兰屿来了,自然也当好好拜访一下野百合最多的青青草原。结束了玉女岩这一支气瓶之后,大伙儿决定今天下午不潜水了;用过午餐之后,先回别馆好好的睡个午觉,然后到青青草原去走走。



出水点。若是风浪平静,可以直接由这道沟出水



由青青草原，回望兰屿岛上的全景图



兰屿乡垃圾卫生掩埋场



掩埋场对面就是大天池的登山入口



一般走进青青草原的入口



兰屿百合



爬过这段小坡后又是另一番景象

观，而且面积也几乎都比兰屿的青青草原更加广阔。但是兰屿的青青草原比不上的，那就是兰屿的青青草原不只有绿色的广阔草地，其是坐卧在草地上，远眺小兰屿，加倍的美景，也加倍的感觉舒畅。

从别馆往南走，过了兰屿乡垃圾卫生掩埋场（掩埋场对面就几个弯后，景观豁然开朗，眼前的一大片草地就是青青草原了。看到了青青草原，发现野百合没有预期中的多，稀稀疏疏的，我们的心中也不免有些失落感。或许是我们来晚了，是不是今年的野百合早已开过了？不过从草原中野百合开过后的蒴果的数量来看，今年的野百合好象也是大天池的登山入口），再拐

草原有项特色，是台湾本岛的还有着碧蓝的海伴随一旁。尤

是大天池的登山入口），再拐



这儿原是火山口



孤独的老人岩



硕果仅存的兰屿罗汉松

不多；我们也发现今年的野百合的植株大多都比去年的要矮一些。

顺着游人所踩出的路径往里走，爬过一段小坡后，就可以看见著名的老人岩了。这里原本是一个火山口，陆沉后珊瑚礁成长，然后陆地又隆起，才形成现在的这块老人岩，所以老人岩其实是由珊瑚礁所构成的。

在老人岩的“头顶”上，有一株据说是兰屿硕果仅存的兰屿罗汉松。此种原产兰屿的罗汉松，质地坚实，是兰屿人建造兰屿拼板舟所使用的木料之一，当然也是建筑、雕刻或做家具的的高级木料。而最糟糕的



开元港的落日美景

是，罗汉松四季长青、树形优美、风姿朴雅，且幼株可盆栽，是庭园、盆景的高级素材，因而成了台湾不肖园艺商挖取破坏的目标，结果使得兰屿罗汉松在台湾本岛已大量繁殖，普遍栽培，而兰屿的原生族群却几近绝灭。想到这里，看着这株兰屿罗汉松，感觉它更显坚毅苍劲了。



原住民清晨捕鱼回来，正在处理鱼获

走出了青青草原，我们回头到开元港看落日。原本看今日天空的云朵不多，想着或许会有机会能看到“绿光”，无奈水平线上的云层太厚了，早在落日降到水平线之前就被云层遮蔽了，不过这开元港的黄昏景象仍然是挺美的。

日期：四月四日 双狮岩 南狮、玉女岩

早晨起床后，感觉稍有凉意，且透窗而入的光线不强，赶紧开窗瞧一瞧；唉~，厚重的云层，阴霾的天气，一副风雨将至的态势，海面上的浪况也不佳，顿时真的是心中一凉，担心这一趟来兰屿的好天气说不定就这么过去了。不过想法归想法，既然吹的是南风，那么北面的风浪应该还可以的。或许因为昨天只潜了一支气瓶吧，今天实在是很想下水的，虽然天气不佳，少了阳光，也不过就是海中美景会少了一点美感而已。



先去鳞



由鱼尾往鱼头切开



在没有脊椎那一边里侧斜切两刀

切开，然后在没有脊椎那一边的鱼肉上斜切两刀，翻面后在有脊椎的那边斜切三刀。接着先取下鱼眼，再清理鱼鳃和内脏，然后绑上细绳；等到全部处理完后，再挂到鱼架上。



含脊椎的那边外侧斜切三刀



清理鱼鳃和内脏再绑上细绳



挂到鱼架上

依然是到椰油去用早餐，到了早餐店前，刚好碰上原住民出海捕鱼回来，正在处理鱼获。这是多么好的运气呀！赶紧过去瞧瞧他们处理飞鱼的过程。先是从鱼背下刀，而且是由鱼尾往鱼头方向顺着脊椎切开，连鱼头都要

第六支气瓶

时间：89年04月04日，地点：双狮岩 南狮
 下潜时间：AM 09:36，出水时间：AM 10:37
 潜水时间：61分钟
 最大深度：29.2米
 水流：无
 水温：25
 水中能见度：尚可
 天气：阴雨
 潜水员：光哥、国华、德兰、彦儒、祥章、小郑



雙獅岩 南獅



下水点



小潮池内的小海蛇

既然拜访过了北狮，当然也该拜访一下南狮。到了双狮岩，我们还是先过去勘查一下待会儿的下水点与浪况；虽然说吹南风，兰屿北面的浪况要比南面好，不过还是稍有浪的，上下岸的动作仍需要俐落些。有趣的是在一个小潮池内发现了一只小海蛇，大概是因为我们围过去看的关系吧，这只小海

蛇似乎有些紧张，不停的游来游去。兰屿的海蛇虽多，不过都是在海里面见到它们，倒还未曾见过海蛇在水面游动时的情形，这一次算是看到了。



下水点的珊瑚礁斜坡

回到车旁开始着装时，居然下起了倾盆大雨，还没下水就已经全身湿透了；还有人打趣的说，这是先洗装备再下水。要下南狮这潜点就跟北狮一样，得先走过一段珊瑚礁岩，虽然这段路比起到北狮要短，也比较好走，但仍是要小心一些，千万不能跌倒的。

下水后是一片珊瑚礁斜坡，起初的坡度很缓，往外踢出去之后，斜坡的角度就越来越大，有点像是划了一条抛物线。从下水点顺着斜坡出去后，水底的地形逐渐形成一道大沟，像是把水中景观分成左右两个部分。我们先靠着右侧的沟壁而下，这沟壁上有一段是呈反形的内凹。印象中在这反形的内凹的沟内，倒挂许多的小海扇，色彩艳丽，非常漂亮，但是这一次却发现它们全部都不见了。因为上一次小郑到南狮来已经是三四年前的事了，不知道是不是前两年的圣婴现象才使得这些小海扇消失了？



没有小丑同伴的海葵



这漂亮的东东应该是珊瑚吧？



左边的凹沟原来有许多小海扇



爬到死去的海百合
顶端的海百合



西班牙舞娘的卵与海百合



又是一宗人为的意外事故



被金花鲈包围啰

到了右边的大斜坡之后,发觉金花鲈怎么稀稀疏疏的;以往这里有着密密麻麻的金花鲈,这次不知道是什么原因,金花鲈竟少了这么多。我们沿着斜坡继续再游一段距离,感觉不甚佳;虽然景观仍是很美,但是期待中的金花鲈太少了,所以不免有些失望。于是我们折回头,往另一方向游去,说不定另外一边会比较好。

我们往大沟的左侧逛去,左边这里有一块生态相非常丰富的大礁石。还好今天这块大礁石没有让我们失望,虽然比不上过去那么多,但仍有相当数量的金花鲈;且其它种的鱼类和无脊椎动物相当的多,也发现了漂亮的西班牙舞娘(血红六鳃海麒麟)的卵块。这礁石上整个儿的感觉要比刚刚右侧的大斜坡要生动活泼了许多。回程做五米安全停留时,在一株珊瑚中发现两只可爱的小共生蟹,逗弄着这两只举着双螯虚张声势的小螃蟹,很快的就打发掉有些无聊的安全停留时间了。

第七支气瓶

时间: 89年04月04日

地点: 玉女岩

水面休息时间: 3小时39分钟

下潜时间: PM 14:16

出水时间: PM 15:13

潜水时间: 57分钟

最大深度: 30.0米

水流: 无

水温: 26

水中能见度: 尚可

天气: 晴

潜水员: 光哥、国华、德兰、彦儒、小阿姨、小郑



下水时遭遇突如其来的长浪

上午的南狮潜水结束后,不但是雨不下了,连天也转晴了,还真的是瞬息万变。由于昨天玉女岩的感觉好极了,虽然有点流,大家踢得



鞭角珊瑚顶端成螺旋状，
可以抵抗海流的冲击



海百合与喜欢栖附在
桶状海绵上的褶锚参



这里也有漂亮的棘穗软珊瑚



艳红的巨翅美羽枝



这株小小的珊瑚也有海百合爬在上面



这可是百分之百的自然卷

满辛苦的，但是毕竟玉女岩的景观太美了，所以还是很愿意再潜一次。

下水时的运气不好，接连几个长浪推来，前进一步却被推回三步，都快被这浪推得有点昏眼花了，只好放弃这一次的下水动作。我们退回岸上，打算从原先计画的下水点再往右移数公尺，没想到人才退回到岸上，原先接踵而至的长浪就停了，就像是突然消逝了一般，真是令人有点啼笑皆非。

顺利下水之后，发现今天水中的能见度比起昨天要差了些，白蒙蒙的，估计这能见度大约只有二十多公尺吧。不过今天的好运气是一点流都没有，可以很轻松的一块接着一块的慢慢游赏每一块大礁石；当然也就很愉快的一路踢到了第五礁。玉女岩这个潜点的景观在前一天的纪录里已经叙述过了，这里不再赘述，请大家看照片吧！



在闪光灯下显露出原色的巨翅美羽枝



总是成为目光焦点的红扇珊瑚

日期：四月五日，椰油喂鱼区 & 小断崖、开元旧港沙园鳗

昨晚跟老婆通电话时，就听老婆说明天两天会有锋面滞留，天气会变差，气象局甚至发出了低温特报。果不其然，早晨起床后发觉气温变低了，云层浓厚，还不时飘着雨丝。因为转成了东北风，所以兰屿西南面这边的浪况还不错，相对的，兰屿北面和东面的浪况可就不妙了；今天原本要到永兴农场潜水的计划，看样子是无法进行了。

由于天气不佳的关系吧，大家好象突然失去了兴致，虽然已经过了原定的起床时间，看看窗外的天气之后，居然都继续窝在床上。考虑到阴雨天气日照不佳，水中景象较不明亮，所以我决定将20mm的广角镜头换成105mm镜头，改拍micro吧！感谢潜伴们耐心的等候，到了九点，我们终于可以出门了。

第八支气瓶

时间：89年04月05日

地点：喂鱼区 小断崖

下潜时间：AM 10:10

出水时间：AM 11:24

潜水时间：74分钟

最大深度：29.2米

水流：无

水温：26

水中能见度：尚佳

天气：阴雨

潜水员：光哥、国华、德兰、彦儒、小郑

4月1日到喂鱼区与小断崖潜水的时候，曾经看见一只梅花参，梅花参身上有一只共生蟹，腹面也看到一只共生虾。因为当天带的是20mm的镜头，没办法拍；今天换了105mm的镜头，当然就很想过去留下它们的影像。感谢潜伴的牺牲，愿意陪我再一次喂鱼区和小断崖。

下水后发现少了阳光，这水中的景象好象也少了一份活力；不过喂鱼区的鱼儿们依然是非常热情的欢迎我们。我先找到了4月1日时用20mm拍过的小丑鱼与海葵，这次用



天气变坏了，潜水的兴致也大减



粉红双锯刺盖鱼



克氏双锯刺盖鱼和单体辐射海葵



粉红双锯刺盖鱼



克氏双锯刺盖鱼

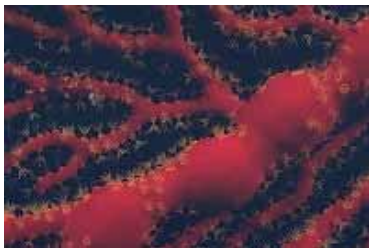


大眼鲷与清洁鱼



大眼鲷的头部特写

105mm 的镜头留下小丑鱼的独照。接着逛到小断崖边时，发现了一只不算小的大眼鲷，旁边还有两只清洁鱼，于是想看能不能拍到清洁鱼清理大眼鲷的情形。可惜等了好一阵子，仍然等不到满意的画面，只好拍下大



小海扇的特写

眼鲷的特写之后，继续寻找今天的主要目标——梅花参。

就在寻找梅花参的时候，看到光哥正拍着一条海蛇。这条海蛇似乎一点都不介意被当成模特儿，动也不动的静静的被摄入镜头中。遇到这种好机会，当然不能轻易放过，赶快过去拍了几张海蛇头部的特写镜头。事后光哥推断这条海蛇一定是在睡觉，因为都没有看见它吐信；至于事实是不是如此，那就不得而知了。



海蛇

不过一直到这一支气瓶的空气都将用光了，却是逛来逛去仍然找不到那只梅花参，实在非常的失望。所幸我这些有情有义的潜伴们，答应下午再陪我下一次喂鱼区和小断崖，

一定要找到这只梅花参。

没有阳光的水底景象实在是少了活力，而明天的天气预报是和今天一样的，再加上我们已经连续潜水五天了，所以大伙儿在午餐时就商量决定明天不潜水了。下午潜完水后，就清洗和收拾装备，明天作陆上去。

第九支气瓶

时间：89年04月05日

地点：开元港 沙园鳧

水面休息时间：4小时11分钟

下潜时间：PM 15:35





梅花参身上小小的阳燧足



梅花参身上的共生虾

上一只气瓶没见着沙园鳗,所以只下了 34 分钟就回来了。还剩下半支气瓶的空气量,趁着天色还不算太晚,赶快回到喂鱼区和小断崖去找那只梅花参。

不知是不是过于执意要找到这只梅花参,我反而就是看不见它;所幸后来彦儒帮忙找到了,要不我可真的会饮恨哪。梅花参身上的共生蟹已经不见了,还好共生虾仍在;调整了闪灯之后,拍了几张,发现梅花参身上还有小小的阳燧足,也赶快拍了下来。由于残气不多了,所以拍完之后,就赶快打道回府了。

就这样,我们结束了这一趟兰屿行中潜水活动的部分,而这一次的潜水活动可以说都很顺利。不过由于兰屿的水质佳,能见度高,潜点的深度也较大,所以每一次的潜水中,氮残都几乎趋近饱和,当然我们也尽可能的加长安全停留的时间。总之,到兰屿潜水,一定要多留意深度和氮残的状况。

日期：四月六日 灯塔、横贯公路、气象站

由于今天没有安排潜水活动的缘故吧,昨晚上大家放肆的聊天说地,又是咖啡又是茶的直聊到深夜两点才就寝,于是今儿个早上也就拖到八点钟才起床。我见大家都懒洋洋的没有行动的打算,就利用这空档整理相机与防水盒,顺便稍做收拾与打包。

虽然气象预报今天的天气将会和昨天一样,天空仍是阴阴的,不过今天的云层没有昨天厚实,也没有会下雨的感觉,看样子是不晒不雨的陆上游的好天气。九点钟,终于有人喊肚子饿了,

才出发到椰油去找早餐。用过早餐后,在阿信小吃和郑主任又聊了起来,东拉西扯的直到 10 点多,决定动身到灯塔上去走走。

几乎每次到兰屿都会上灯塔走走,好象不到灯塔看看就没到兰屿一样(潜水似乎也有这样的情形,到兰屿潜水一定会先去喂鱼区跟鱼儿打声招呼)。灯塔的位置在兰屿的西北角,从土地公庙旁



小郑跑到兰屿兼差柜台冲咖啡?



天空虽阴,但在云层间仍有些许蓝天



环岛公路往兰屿灯塔的岔路



岔路旁的土地公庙



土地公庙前也是一处潜点



围篱内是为了丰年祭所准备的作物

的岔路，走右边那条路就可以到达灯塔了。往灯塔的路两边原本就都种植了作物，不过以前并没有加上围篱，这一次却加上了围篱。原来目前的这些作物是为了丰年祭而做的准备，怕猪羊的闯入，

所以加上了围篱。到了灯塔，先跟灯塔的工作人员打声招呼；只要不乱闯、喧闹和制造垃圾，他们是欢迎参观的。

灯塔本身的景观就相当的不错，特别是在这四月初的时候，草地上到处是小野花，再加上灯塔工作人员移种的兰屿野百合，处处弥漫着春天的气息。而灯塔位于兰屿西北角的高点，视野极佳，眺望山海的感觉非常的棒。



这是往小天池的入口



兰屿灯塔



从灯塔回望岛上，景色非常优美

灯塔位处兰屿西北角的高点，是台湾所有的灯塔中，海拔最高的一座。这里的景观原本就相当的不错，视野极佳，而由此回眺岛上风景，山海交会的感觉非常的棒。特别是在这四月初的时候，草地上到处是小野花，再加上灯塔工作人员移种的兰屿野百合，使得这里处处弥漫着春天的气息。



灯塔



草地上到处都是小花



工作人员移种的兰屿野百合



照片中灰黑色的水泥斜坡是啥用途呢？



我们也不能免俗地留影纪念

离开灯塔后，到椰油用午餐，决定下午去走兰屿的横贯公路，然后回到别馆睡午觉去。天哪！我们这一群人九点多才吃过早餐，十二点又用午餐，然后每天的午觉要睡饱了才开始活动，真的像



午餐时间



排骨 鸡腿 控肉饭价廉物美，还附汤羹

是一群“X”（因为不愿意污蔑某种动物，所以用“X”来代替）。

兰屿的横贯公路是从红头连接到野银，之前几次来兰屿时，早先是因为路面尚



上去气象站的路还满陡的

未铺好，车辆难以行走；前两次则是因为天候不佳而游兴缺缺，所以这一次千万不能再错过了。横贯公路在红头这一端的入口，就在鱼 鱼鱼(两鱼字并排) 鱼鱼鱼(三个鱼字,古鲜字) 饭店的对面，有往气象站的指示牌。这条横贯公路的前半段，也就是从红头到往气象站的岔路，是在山里头走着，感觉上就像是台湾山里的产业道路。我们把车停在岔路口，然后散步走上气象站。

往气象站的路坡度满大的，走起来还真是会令人稍喘。不过这一路上越走越，景色也越来越美，偶尔还有野百合相伴，倒也是心旷神怡。气象站这里是一处高点，眺望岛的



兰屿气象测站的经纬度与标高
(东经 $121^{\circ}33'2.10''$ 北纬 $22^{\circ}02'19.38''$ 高程 323.999m)



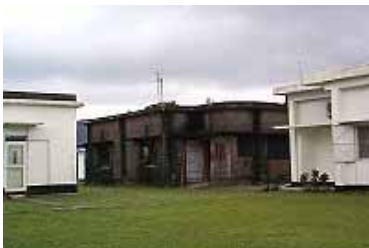
眺望岛的南端



交通部中央气象局兰屿气象站



白色的建筑与大片草地，令人觉得舒服



日据时代遗下的废墟夹在白色建筑中

南端，开阔的视野加上今天阴凉的天气，真是令人神清气爽。兰屿的气象站早在日本占领台湾的时候就建立了，当时的建筑虽然还在，不过已经倾颓半倒，和现在的白色建筑并存伫列，颇让人有今昔之感。



日据时代气象站的建筑



这里也有许多的野百合



据说这是 50 机枪留下的弹痕

横贯公路过了气象站的岔路之后，就开始下坡了。这一段路在野银部落的上方，正好俯视兰屿东面的海岸，景致宜人。接近野银部落时，由上往下看，左边是有些杂乱的新建房舍，右边则



再一次不能免俗地留影纪念



横贯公路蜿蜒而下



靠背石

是传统住屋，对照之下，心中不免有些感慨……。

接到环岛公路之后，我们到环岛公路 18 公里处，去看兰屿的一处天然奇景。这是一个海边的伏流洞，渗水由洞口沙中渗



横贯公路鸟瞰野银部落



原住民重新改建的新房舍社区



仍保存原樣 下來的野銀傳統住屋社區

出，再由珊瑚礁石下穿过，流入大海。离开了伏流洞，我们选择了较远的路程，依反时针方向走环岛公路，从野银、东清、朗岛、椰油、渔人，然后回到红头，算是要离开兰屿前



伏流洞

最后一趟的巡礼吧！



清水就是由这里渗出



流过珊瑚礁下，再由此流出



最终总是要流入大海的



美丽的东清湾

日期：四月七日 再见了，兰屿，我们很快就会再来

今天就要离开兰屿了。一早起床后，是风和日丽的好天气，光哥他们兴致勃勃的出门要再去逛逛。我则选择享受一下兰屿的早晨，在别馆楼下小广场前的长椅上，看着美丽的八代湾，和海面上优雅的兰屿舟，听着海涛声，顺便写写此趟兰屿行的一些所见所得。十点钟，兰屿别馆的巴士送我们前往兰屿机场；十一点十分，搭上立荣的班机，我们心不舍的挥别了兰屿。

后记——我们在兰屿的潜水活动

这一趟的七天六夜兰屿行，我们潜了十支气瓶（潜水日志上是十支，实际数气瓶是九支）。这个数目字对一些到兰屿潜水的潜友来讲，可能会觉得少了一些；事实上就有潜友问说：“你们怎么潜的那么少？”。是啊，大老远的一趟路到兰屿，机票所费不资，干嘛不多潜几支气瓶呢？

其实我们一伙人到兰屿，就是希望好好的享受一段休闲潜水旅游，不愿意把潜水变成来兰屿的“工作”。因此我们的打算是想潜水就潜水，想睡觉就睡觉，想四处逛逛就去逛逛。况且兰屿除了美丽的水底世界之外，陆上的自然景观与丰富的雅美文化，也都非常值得花时间去接触和探索。

另外，就潜水的情况来说，兰屿这里的潜点通常只要离岸数十公尺，就很容易有二、三十公尺的深度。而这里的水质清澈，往往在深二、三十公尺，甚至更深处的景观，依然是非常的丰盛美丽。也就是说，每次潜水的时候，在难舍如此美景的情况下，要不下深是很难满足的。再加上我们一伙人在用气量的掌握都还不错，每一只气瓶的潜水时间总是会拉得较长；在这种情形下，造成每次的潜水几乎都会有接近饱和的氮残。

我们喜欢兰屿的水底风光，不想放弃每一个值得一探的水底景观，更喜欢安全的潜水。所以，为了第二支气瓶能尽量不受氮残过高而产生的深度限制所影响，因此在两次的潜水之间，我们都安排了至少三个小时的水面休息。而一天只安排两次的潜水活动，除了可以有安全的水，又可留下时间好好享受旅游中的“休闲”，何乐不为。



兰屿 我们很快就会再来

兰屿生活点滴



"巧遇" Mr. 刺龟超人



B.C. 破了怎么办？
赶快拿针线补一补



先生，要不要现摘的野菜
台湾吃不到的哟！



乖！看到坏人要用力吠，
我就升你做秘书室主任



我也要！我也要！
我也要当那只狗狗！！



夕阳椰影，够美的了



其实兰屿人才懂得生活呢！！



就地取材的石头比起三角警告锥
要有意思多了



糟糕，又忘了配重带了，
等一下就抱这个吧！



唉~自己煮的，不捧场都不行



兰屿的猪比台湾的"人"自由多了

潜伴们



国华



德兰



小阿姨



光哥哥



彦儒



祥章